

# LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

El desarrollo del pensamiento crítico-creativo en niños de 4 a 5  
años

Trabajo Fin de Grado



**AUTOR/A:** Carmen Betancourt Salamanca

**AÑO ACADÉMICO:** 2017-2018

**TUTORA:** Sara Mariscal Vega

**DEPARTAMENTO:**

Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política

**GRADO:** Educación Infantil

**Facultad Ciencias de la Educación**

**Universidad de Sevilla**

**Sevilla, 2018**

## **RESUMEN**

El presente Trabajo Fin de Grado es una investigación que aborda la temática de la Filosofía para Niños y la inteligencia emocional. El fin del mismo es poner de manifiesto la importancia que tiene el desarrollo de pensamiento crítico y creativo desde la etapa de educación infantil. Igualmente, relacionaremos estas habilidades del pensamiento con el desarrollo de la educación emocional.

En primer lugar, se realiza una búsqueda bibliográfica que consta de conceptos claves como la FpN, el pensamiento crítico- creativo y la educación emocional. Durante la realización de esta aproximación teórica, hemos realizado unas encuestas a tres especialistas en FpN, y tres maestras activas de educación infantil. En segundo lugar, hemos llevado a cabo unas sesiones propias de FpN en el CEIP La Raza, concretamente en el aula de cuatro años.

A través de una investigación de tipo cualitativo se han analizado las entrevistas realizadas a las maestras. Asimismo, hemos analizado las sesiones realizadas en el aula de infantil. Al final, consta de conclusiones seguidas de las implicaciones y limitaciones que se han ido presentando a lo largo del trabajo.

**Palabras claves:** Filosofía para niños, educación emocional, pensamiento crítico, pensamiento creativo, educación infantil.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. Estado de la cuestión.....	5
1.2. Objetivos.....	10
1.3. Metodología.....	11
2. ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS?.....	12
2.1. La importancia del desarrollo del pensamiento crítico- creativo.....	17
2.2. El pensamiento crítico- creativo en la escuela.....	22
3. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	24
3.1. La historia de la educación emocional.....	28
3.2. La educación emocional en la escuela.....	30
3.3. Las competencias de la educación emocional.....	32
3.4. La educación emocional en el siglo XXI.....	35
4. FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	37
4.1. Triangulación.....	42
4.1.1. Análisis de los autores.....	42
4.1.2. Análisis de las entrevistas.....	44
4.1.3. Sesiones.....	46
4.1.4. Análisis de las sesiones.....	50
5. CONCLUSIONES.....	56
6. BIBLIOGRAFÍA.....	59
7. WEBGRAFÍA.....	60
8. ANEXOS.....	65

8.1. Anexo 1: entrevista a Jorge Sánchez.....	65
8.2. Anexo 2: entrevista a José Barrientos.....	70
8.3. Anexo 3: entrevista a Angélica Sátiro.....	77
8.4. Anexo 4: entrevistas maestras.....	81
8.5. Anexo 5: cuento "Iris, la mariposa".....	85

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Estado de la cuestión

En este trabajo de investigación vamos a tratar el tema de la Filosofía para Niños. Esta materia no está incluida ni se trabaja del todo en las aulas con los niños, aunque en algunos centros sí se introduce y en otros países ya se inscribe en los planes de estudio. A lo largo de la historia se han dado varios modelos educativos, aunque no es hasta 1870, como indica la página web de la Asociación Montessori, cuando se da la auténtica revolución en el ámbito de la educación. María Montessori señalaba que el niño debía ser el "protagonista" del proceso de enseñanza- aprendizaje. Creó unos materiales para fomentar el auto-aprendizaje del alumnado, de esta forma, los niños tenían la posibilidad de desarrollarse en un ambiente fundamentado en los siguientes principios: autonomía, independencia, iniciativa, capacidad de elegir, desarrollo de la voluntad y autodisciplina. En el año 1876, surge la Institución Libre de Enseñanza que, como señala Casillas (2016) consistía en construir un pensamiento crítico, individual y autónomo. Más tarde, aparece Vygotsky, cuya teoría presenta los siguientes objetivos, recogidos por Lucci (2006, pp. 5-6):

- a) El hombre es un ser histórico- social o, más concretamente, un ser histórico-cultural; el hombre es moldeado por la cultura que él mismo crea.
- b) El individuo está determinado por las interacciones sociales, es decir, por medio de la relación con el otro el individuo es determinado; es por medio del lenguaje el modo por el que el individuo es determinado y es determinante de los otros individuos.
- c) La actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales.
- d) El desarrollo es un proceso largo, marcado por saltos cualitativos, que ocurren en tres momentos: de la filogénesis (origen de la especie) a la sociogénesis (origen de la sociedad); de la sociogénesis a la ontogénesis (origen del hombre) y de la ontogénesis a la microgénesis (origen del individuo).
- e) El desarrollo mental es, esencialmente, un proceso sociogénico. La actividad cerebral superior no es simplemente una actividad nerviosa o neuronal superior, sino una actividad que interioriza significados sociales que están derivados de

las actividades culturales y mediados por signos. La actividad cerebral está siempre mediada por instrumentos y signos.

- f) El lenguaje es el principal mediador en la formación y en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Además, comprende varias formas de expresión: oral, gestual, escrita, artística, musical y matemática.
- g) El proceso de interiorización de las funciones psicológicas superiores es histórico, y las estructuras de percepción, la atención voluntaria, la memoria, las emociones, el pensamiento, el lenguaje, la resolución de problemas y el comportamiento asumen diferentes formas, de acuerdo con el contexto histórico de la cultura.
- h) La cultura es interiorizada bajo la forma de sistemas neurofísicos que constituyen parte de las actividades fisiológicas del cerebro, las cuales permiten la formación y el desarrollo de los procesos mentales superiores.

Asimismo, a finales del siglo XIX y principios del XX, surge el movimiento conocido como "New School", en el que destacó un personaje notable en la historia de la educación, John Dewey. Como explican los autores Dorantes y Matus (2007):

Dewey puede ser considerado uno de los pocos pedagogos que ha tenido una experiencia de valor extraordinario. Se le ha nombrado como el representante de la Filosofía Pragmática, que él denomina Instrumental, y de la concepción democrática; sus ideas han recorrido de tal forma el mundo, que puede considerarse el pedagogo más influyente de la concepción llamada "escuela activa". Para este filósofo la educación debe tener como fin aumentar la capacidad vital del alumno; en general, no debe tener fines trascendentales, no sirve para la vida adulta, futura, sino para la vida actual, para que la vaya haciendo más rica y fructífera. [...]. La escuela debe ser capaz de conservar la esencia de la vida en comunidad que el niño tiene fuera de ella y sobre esta vida crear sus métodos. Estos deben ser principalmente activos, emerger del ambiente diario y tener un carácter lo más espontáneo posible. (p.3)

También, a principios del siglo XX, surgió otra escuela conocida como Escuela Summerhill, fundada por Neill. El objetivo primordial de esta escuela es hacer que los niños sean felices ya que el fin de la vida y de la educación es la felicidad. El niño

desarrolla todas sus capacidades psíquicas y físicas, de esta forma podrá disfrutar más de la vida y encontrarla más interesante. Además, la afectividad juega un papel muy importante debido a que el niño necesita querer y ser querido para ser feliz. Para conseguir el objetivo, la escuela se centra en las necesidades que presenta cada niño. Por otro lado, la clave fundamental de esta escuela es la libertad. El lema era "vive y deja vivir". (Muñoz, 1995, pp. 418-419). "Cada cual es libre de hacer lo que desee mientras no usurpe la libertad de los demás" esta es la filosofía que destaca en la Escuela Summerhill (François, 1994, p. 222). Lo mencionado anteriormente lo podríamos relacionar con la ética kantiana. Según Martínez (2006):

La ética de Kant está basada en la noción de autonomía. La genial idea de que todo ser humano se puede dar sus propias leyes. En la medida en que se apela a la razón de los individuos y no a su idea del bien, podemos decir que la ética de Kant es una ética para ciudadanos, es decir, para individuos libres e iguales. En el entendido moderno de que tomamos a todos los seres humanos como libres e iguales. (p. 185)

Como indica la autora Carreño (2010, p.196), hacia mediados del siglo XX, surge una nueva teoría pedagógica a manos de Paulo Freire. Este pedagogo se basaba en que el proceso educativo debía estar centrado en el entorno de los alumnos; estos tienen que entender su propia realidad como parte de su actividad de aprendizaje. (Gerhardt, 1993, p.463). En palabras de Barrientos (2013), podemos afirmar lo siguiente:

Las ideas de Paulo Freire, filósofo y pedagogo brasileño, coinciden con el maridaje entre enseñanza y política. Su sistema pretende capacitar a los estudiantes y los adultos sin conocimiento, no sólo para proporcionar los rudimentos básicos de lectura y escritura a los analfabetos, sino para fomentar su emancipación. Freire distingue en su *Pedagogía del Oprimido* la educación bancaria de la dialógica. La primera se articula desde la imposición de contenidos ideológicos del poderoso y su meta consiste en el dominio intelectual del alumno. [...]. La sustitución de la educación bancaria, base del modelo dictómico citado, por la dialógica fomenta que profesor y alumno se comprometan en un proceso reflexivo común donde la verdad y los contenidos

de la educación no están dados sino que han de ser generados en un proceso donde el alumno adquiere su propia voz y conciencia. (p. 16)

Es en 1969, cuando surge la necesidad de desarrollar el razonamiento y el pensamiento crítico de los niños. De esta forma, responderemos de una forma más óptima a las necesidades de estos. En este contexto, aparece Matthew Lipman, el cual propone dar respuesta a dicha necesidad con el programa de "Filosofía para Niños". (En adelante FpN). Este proyecto tiene el propósito de alcanzar la capacidad democrática de los individuos, contribuyendo al desarrollo global de las habilidades de pensamiento, el aprendizaje en común, el trabajo en valores, la creación de actitudes y el antidogmatismo. "El objetivo de Filosofía para Niños no es enseñar filosofía a los niños, sino hacer que los niños filosofen, es decir, que piensen mejor por sí mismos" (Barrientos, 2013, pp. 91-92). Si nos centramos en el Centro de Filosofía para Niños, podemos decir que esta disciplina se puede practicar tanto en centros educativos como en otros ámbitos o espacios educativos como bibliotecas, Centros Culturales, Asociaciones, espacios universitarios y otras instituciones relacionadas con la educación a lo largo de la vida. Hoy en día existen Centros de Filosofía para Niños en 20 países y el programa se practica en más de 40. Si nos fijamos en España en 1992 se fundó el primer centro de Filosofía para Niños, desde entonces se han ido formando diferentes asociaciones en las distintas Comunidades Autónomas que cuentan con profesionales de los diversos niveles y ámbitos educativos. Los principales centros se encuentran en Asturias ("Asociación Filomenos"), Extremadura, Galicia, Murcia y Valencia.

Por otra parte, apoyándonos en la misma página, podemos decir que, en la actualidad, hay expertos en este tema que han aportado materiales filosóficos y recursos didácticos para trabajar las habilidades y destrezas del pensamiento. Algunos de ellos son Brenifier, Angélica Sátiro, Ellen Duthrie, Edward de Bono, entre otros.

A continuación, vamos a explicar algunos métodos para trabajar la FpN. En la página web del Centro de Filosofía para Niños, nos encontramos con diversos materiales y recursos para trabajar esta disciplina. En primer lugar, Óscar Brenifier propone "Las Superpreguntas", que son una colección de libros con el objetivo de plantear los grandes interrogantes de la vida desde edades tempranas. Consistiría en debatir qué es la vida, qué es el bien y el mal, qué son la belleza y el arte; por lo tanto, podemos decir que esta colección ayudará a los niños y mayores a afrontar estas inquietudes.



Por otro lado, nos encontramos con el Proyecto Noria, propuesto por Angélica Sático.

El proyecto noria es una propuesta educativa para niños de 3 a 11 años, que nació a mediados de los años noventa resultado de los esfuerzos entre las autoras Irene Puig (España) y Ángela Sático (Brasil). [...]. El proyecto incentiva el desarrollo de la capacidad de pensar por uno mismo, pero en compañía de los demás, en situaciones de diálogo que llamamos comunidades de investigación. Lo que pretende el Proyecto Noria es que los niños puedan pensar creativamente y actuar éticamente. Algunos de los temas centrales de este proyecto pueden ser: los valores, los derechos, reglas, normas, mundo e identidad, etc. (Puig y Sático, 2011, pp. 13-17)

También podemos encontrar a Ellen Duthrie, con la serie de Filosofía visual para niños de Wonder Ponder que, según la página oficial de Wonder ponder, podemos decir que se trata de una serie de libros entre los que destacan *Mundo cruel*", *"Yo, persona* y *Lo que tu quieras*. Cada libro contiene una serie de preguntas de filosofía de una forma divertida y atractiva, escenas curiosas y preguntas que intrigan a los niños. Dichas preguntas invitan al alumnado a la reflexión y al diálogo, estimulando el desarrollo del pensamiento propio. Estas cuestiones se pueden pensar a solas o en compañía y en un contexto familiar, lúdico o educativo. Algunas preguntas podrían ser: ¿matar hormigas te parece cruel?, ¿cómo sabes que en realidad no eres un robot? o ¿quién es la persona más libre que conoces?.

Otro experto que aportó herramientas pedagógicas interesantes, a nuestro parecer en el fomento del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso fue Edward de Bono, el cual, propuso un método que consistió en utilizar seis sombreros para pensar. Cada sombrero representa un tipo de pensamiento y además cada uno de ellos tiene un color (blanco, rojo, negro, amarillo, verde y azul). Cada uno tiene un significado; el blanco se trata de un color neutro, por lo tanto se relaciona con hechos objetivos; el rojo representa la ira y las emociones; el negro es serio y procura ser precavido y cuidadoso; el amarillo es alegre y, por lo tanto, representa el pensamiento positivo y la esperanza; el verde se encarga de fomentar la creatividad y de la propuesta de nuevas ideas; por último el sombrero azul que está relacionado con el control, la organización






del proceso del pensamiento y el uso de los otros sombreros. (Edward de Bono, 2010,p. 36).

Tras haber expuesto algunos métodos que se utilizan hoy en día para trabajar Filosofía para Niños tanto en España como en otros países del mundo, nos preguntamos ¿realmente los niños en la escuela aprenden a pensar crítica y creativamente?. Pues bien, como podemos ver en una entrevista realizada a Robertz Swartz por Moltó (2015); este filósofo señala que es importante que los niños aprendan a través del pensamiento, ya que de esta forma aprenderán más motivados y de una forma más activa. Por el contrario, los aprendizajes serían más memorísticos y poco significativos. El principal problema de trabajar de esta forma es que los profesores no están preparados para enseñar de esta manera ya que hay escasos cursos de formación permanente sobre este tema.

Por lo tanto, creemos que es conveniente fomentar más el desarrollo del pensamiento en las escuela, de esta manera, los niños alcanzarán a ser adultos críticos y con aprendizajes que le sirvan para la vida. No solo hay que darle importancia al papel del profesorado, sino que también hay que darle importancia al papel que pueden desempeñar los niños

## **1.2. Objetivos**

Los objetivos que se pretenden conseguir con la elaboración de este trabajo de investigación son los siguientes:

-  Indagar acerca de lo qué es la Filosofía para Niños.
-  Investigar sobre la educación emocional.
-  Inquirir y trabajar sobre la práctica del pensamiento crítico- creativo en la escuela.
-  Relacionar la educación emocional y la Filosofía para Niños.
-  Desarrollar la inteligencia emocional y el pensamiento crítico- creativo en un aula de educación infantil.

Con el presente Trabajo Fin de Grado lo que se pretende es trabajar acerca de la Filosofía para Niños. Haremos una búsqueda bibliográfica para explicar en qué consiste este ámbito. Asimismo, a través del programa de Filosofía para Niños queremos trabajar

el tema de la educación emocional. Primero haremos una búsqueda bibliográfica de este área y luego relacionaremos ambos temas.

Para enriquecer el trabajo, llevaremos a cabo unas prácticas reales en un centro de educación infantil y primaria, situado en la localidad de Sevilla, concretamente en el CEIP "La Raza". De esta forma los niños desarrollarán especialmente una serie de habilidades y capacidades emocionales, críticas y creativas.

### **1.3. Metodología**

Con el propósito de conseguir los objetivos expuestos anteriormente, seguiremos la siguiente metodología en este trabajo:

Teniendo en cuenta a la R.A.E., el término investigación es "la acción y efecto de investigar". Según la R.A.E, el verbo investigar consiste en "indagar para descubrir algo" o "realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia".

En este trabajo realizaremos una investigación cualitativa que se puede definir como "aquella investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas o escritos, y la conducta observable" ( Taylor y Bodgan, 1986, 20, citado por Rodríguez, Gil y García, 1994). Estos autores señalan las siguientes características acerca de este tipo de investigación:

1. Es inductiva.
2. Comprensión holística por parte del investigador.
3. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos causados a las personas que son objeto del estudio.
4. Comprensión de los objetos de investigación dentro de su mismo marco de referencia.
5. El investigador deja a un lado sus propias creencias.
6. Todas las perspectivas son valiosas.
7. Los métodos cualitativos son humanistas.
8. Se da énfasis a la validez.
9. Todos los escenarios y personas son dignos de estudio
10. La investigación cualitativa es un arte

Para elaborar nuestra investigación cualitativa hemos utilizado las siguientes herramientas: en primer lugar, hemos realizado una búsqueda bibliográfica sobre las temáticas Filosofía para Niños y educación emocional; en segundo lugar, hemos realizado entrevistas a tres expertos de Filosofía para Niños y a tres maestras de educación infantil. Las entrevistas contarán con una serie de preguntas abiertas, donde las personas entrevistadas puedan expresarse con total libertad. En tercer lugar, hemos llevado a cabo unas actividades en un centro de educación infantil y primaria, concretamente el CEIP "La Raza", en el aula de los niños de cuatro años. Por lo que podemos deducir que otra herramienta clave es la observación directa. Luego, hemos analizado todos los datos en un apartado, al cual lo hemos llamado triangulación y para acabar, hemos descrito las conclusiones finales que hemos obtenido tras la elaboración de este trabajo.

## **2. ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS?**

Comenzaremos este apartado definiendo el concepto de filosofía, teniendo en cuenta las palabras de Jorge Sánchez en la entrevista realizada:

La Filosofía es una disciplina humana que trata de poner en revisión cualquier idea, acto o sistema de valores. La Filosofía trata de interpretar y explicar ciertas formas de pensar de una manera compleja. Es un reto y la mayoría de autores han optado por la sistematización de sus tesis, sin embargo, la actualidad más inmediata nos reclama revisiones más dispares y menos sujetas a la única presencia de la razón. (Anexo 1)

Al dar una definición de filosofía, ya tendremos este concepto más claro. Por lo tanto, es el momento adecuado para dar una definición de FpN. El mismo autor señala que:

La FpN es esta misma capacidad intrínseca que encontramos en la Filosofía originaria, en el acto humano del pensar, puesta en un formato didáctico para trabajar las habilidades de pensamiento de la infancia. Además, las últimas formaciones de FpN, autodenominadas Filosofía con Niños (FcN), Filosofía desde las Infancias (FdI) o Filosofía visual para Niños (FvpN) ponen el acento en los intereses de la infancia, más que en la propuesta didáctica diseñada por adultos para la infancia, pivotando el objetivo de "la sociedad del futuro" a la "infancia del presente". (Anexo 1)

Cuando hablamos de habilidades de pensamiento, nos referimos al pensamiento crítico, creativo y cuidadoso tal y como veremos a continuación. Si el ser humano no desarrolla estas capacidades, no podrá sobrevivir en la sociedad, es decir, no tendrá la capacidad de razonar u opinar, entre otras.

También es conveniente resaltar otra aportación acerca de la FpN, obtenida en la entrevista realizada al profesor Barrientos:

En primer lugar, habría que diferenciar entre Filosofía para Niños y Filosofía con Niños. Filosofía para Niños es un programa desarrollado por Mathew Lipman que intenta desarrollar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso dentro de una comunidad de investigación y a través del diálogo y esto, Mathew Lipman lo estableció a través de un programa de novelas y de textos en donde el niño desde los 6 años hasta los 18 años, incluso desde edades más tempranas, desarrollen estos tres tipos de pensamiento. También encontramos Filosofía con Niños, esta no tiene por qué utilizar las mismas metodologías que se utilizan en Filosofía para Niños. Se trata por ejemplo de escoger una imagen y a partir de ahí, desarrollar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso pero ya no con el programa Lipman. (Anexo 2)

También nos encontramos con Félix García Moriyón (1998) que considera "el programa de Filosofía para Niños como uno de los programas más potentes que se pueden aplicar en estos momentos en el aula si lo que pretendemos es la mejora de la inteligencia, o dicho de otra forma más ambiciosa, el desarrollo del pensamiento complejo en nuestros alumnos" (p.10).

Tras estas definiciones, reelaboraremos con nuestras palabras otra definición, la FpN es considerada como una disciplina desarrollada por Mathew Lipman que sirve para desarrollar las habilidades del pensamiento desde edades tempranas, en concreto el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso. Esta disciplina se lleva a cabo en las denominadas Comunidades de investigación y en ellas tiene lugar el diálogo.

Los autores Kohan y Waskman (2000) señalan lo siguiente acerca de la Filosofía para Niños:

Al fin, a través de la práctica de la filosofía, los niños podrán dejar de ser ingenuamente niños para ser adultos que queremos que sean: la filosofía va a permitir la constitución de personas razonables, democráticas, tolerantes, o sea, todo lo que nosotros, adultos, no somos pero nos gustaría ser. [...]. Actualmente, a partir del programa de Filosofía para niños creado por Lipman, y de muchas otras formas en las que se expresa tal práctica, miles de niños ya están dentro de la filosofía. Esto significa que los niños no la aprenden como algo externo, sino que la viven como algo propio, lo que les permite desarrollar experiencias colectivas, abiertas, de pensamiento crítico y creativo. Los niños no están aprendiendo filosofía; están pensando a través de la filosofía y no hay adulto que pueda determinar el camino de tal pensamiento. (p.19)

Por lo tanto, según García Moriyón (2006, p.124), al enseñar filosofía, entendemos que es una actividad específica cuya función primordial es desarrollar en los niños las capacidades cognitivas y afectivas para que sean capaces de darle sentido a sus vidas y al mundo que les rodea. En efecto, es una actividad tanto teórica como práctica; teórica ya que reclama la curiosidad y el asombro como actitudes del ser humano y práctica porque está comprometida con la búsqueda de la sabiduría como plenitud existencial del ser humano (p.124).

Según la página web del Centro de Filosofía para Niños, como bien hemos dicho anteriormente, este programa se desarrolla en **Comunidades de Investigación filosófica**, son lugares donde una serie de personas con diferentes estilos de pensamientos se reúnen para indagar en temáticas que consideren importantes, siempre a partir de sus propios intereses y sus inquietudes. En estas Comunidades de Investigación se comparten las ideas de unos y otros, se piensa colectivamente y se aprende unos de los otros. Además, aquí se le da mucha importancia al **diálogo filosófico**: "es una forma de comunicación basada en la argumentación, orientada a la construcción colaborativa del conocimiento, como ayuda mutua que permite una comprensión profunda y la búsqueda común de la razonabilidad mediante el intercambio de ideas, experiencias, miradas y perspectivas" (página web del Centro de Filosofía para Niños).

Como señalan Kohan y Waskman (2000):

El diálogo humano es la ubicación intersubjetiva en la cual lo individual y lo comunitario, el yo y el otro, el pensar por sí mismo y el pensar con otros, son posibles. [...]. El diálogo siempre implica riesgo, pues es un proceso continuo de reconfiguración mutua. Es tan previsible como la próxima respuesta lo es, y si la respuesta puede ser prevista, quiere decir que el diálogo ha terminado o está perdiendo vigor. (p.49)

Por lo tanto, es importante resaltar que la Filosofía para Niños, según la misma página web señalada anteriormente, es "un programa para la promoción del pensar". A través de esta, los niños llegarán a desarrollar y perfeccionar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso. En primer lugar, es necesario que los niños desarrollen el pensamiento crítico para que sean capaces de tener un juicio razonable, es decir, que puedan dar buenas razones y argumentaciones. En segundo lugar, es importante que los niños desarrollen el pensamiento creativo, de esta forma, tendrán el talento de ser más creativos e imaginativos. Y por último y no menos importante, es imprescindible trabajar el pensamiento ético o cuidadoso que está más enfocado a la acción; atento a la conexión entre nuestras acciones y sus consecuencias en el mundo. Por ello, es importante que cada individuo asuma una cierta responsabilidad.

Si tenemos en cuenta a la autora Accorinti (1999, pp. 34-35), podemos indicar una serie de conductas que se deben dar en una comunidad de investigación. Estas son las siguientes:

- Aceptar de buen grado las correcciones de los compañeros.
- Ser capaz de escuchar atentamente a los otros.
- Poder revisar los propios puntos de vista a la luz de los argumentos de los demás.
- Ser capaz de considerar y estudiar las ideas de los otros.
- Construir a partir de las ideas de los demás nuestro pensamiento.
- Poder desarrollar nuestras propias ideas seriamente y sin sentir miedo por el rechazo o por la posible incompreensión de los otros.
- Estar abierto a nuevas ideas y ser fieles a nosotros mismos.

- Aceptar y respetar los derechos de los otros a expresar sus propias puntos de vista.
- Ser capaz de detectar opiniones subyacentes.
- Buscar la coherencia cuando argumentamos diferentes puntos de vista y preguntar cuestiones relevantes.
- Mostrar respeto por las personas que integran la comunidad y sensibilidad respecto del contexto especialmente, cuando se discute la conducta moral.
- Pedir y dar razones.
- Discutir los temas con la mayor imparcialidad posible.
- Y por último, preguntar los criterios que se están utilizando.

Acabamos de señalar una serie de conductas que se deben tener en cuenta a la hora de desarrollar una sesión de FpN, las cuales se llevan a cabo en Comunidades de Investigación como bien hemos dicho antes. El cumplimiento de estas conductas permitirá que los niños adquieran unas habilidades que se desarrollan en apartado siguiente.

Para acabar este primer apartado, vamos a destacar una cita de Angélica Sátiro, obtenida de la entrevista que le hemos realizado sobre la FpN:

Para mí, FpN es por un lado un movimiento mundial que reúne gente diferente interesada en garantizar la dignidad de la infancia y a la vez colaborar con el instrumental filosófico para que la infancia reciba una educación más digna, una educación mejor, en el sentido crítico, creativo y ético.[...] FpN es un modo de hacer educación y es un modo de hacer democracia, de hacer política. Es importante tener en cuenta las comunidades de investigación, donde lo que predomina es el diálogo, es ahí donde se puede desarrollar la capacidad de pensar por sí mismo y pensar con la ayuda y compañía de los demás. Asimismo, las personas que trabajen FpN tendrán la facilidad de no rendirse a los problemas más profundos de la humanidad y seguir pensando en ellos. Todo lo anterior se puede comenzar a trabajarlo desde edades tempranas. (Anexo 3)



En conclusión, podemos decir que el programa de Filosofía para Niños permite trabajar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso; los cuales son esenciales para desenvolverse en la sociedad con facilidad. Es importante crear adultos críticos que sean capaces de razonar y aceptar las opiniones de los demás, así como llegar a ser personas más democráticas y respetuosas. Estas deben dialogar teniendo en cuenta una serie de normas para que se cumplan los objetivos de este programa. Al fin y al cabo lo que se pretende es que los niños aprendan a pensar por sí mismos o con la ayuda de los otros.

## **2.1. La importancia del desarrollo del pensamiento crítico- creativo**

En el siguiente apartado, vamos a hablar sobre la importancia del desarrollo de las siguientes habilidades del pensamiento: crítico y creativo. En primer lugar, vamos a hacer referencia al concepto de pensamiento. Como expresa Villarini, 2006, (citado en Moreno, 2014, p.28):

El pensamiento es la capacidad o competencia que poseemos los seres humanos para determinar cómo procesar la información adquirida y a partir de ella construir conocimiento, combinando representaciones, operaciones y actitudes mentales en forma sistemática, creativa o crítica, plantear problemas y buscar soluciones, tomar decisiones y comunicarse e interactuar con otros, y, establecer metas y medios para su logro.

Además, este mismo autor (citado en Moreno, 2014, p.29) organiza el sistema del pensamiento en los siguientes tres subsistemas:

- Representaciones o codificación: son en donde el individuo organiza los estímulos o la información de modo que ésta sea toma significativa para él. (Las imágenes, los esquemas, los conceptos, etc).
- Operaciones: se trata de procedimientos mentales que se llevan a cabo sobre la información para organizarla o reorganizarla. (Las destrezas intelectuales, las estrategias y tácticas de pensamiento, etc).
- Actitudes: se trata de disposiciones afectivas que proporcionan finalidad, potencia y energía a la actividad del pensamiento. (Intereses, emociones, valores, sentimientos, etc). (p.29)

Ahora vamos a comenzar a hablar sobre las habilidades del pensamiento, en concreto el pensamiento crítico y creativo. Como indica Johnson (2003) "el pensamiento crítico es un tipo de pensamiento que consiste en organizar, analizar o evaluar determinada evaluación" (p.15). Y "el pensamiento creativo hace referencia a la creatividad que es un proceso cognitivo que genera productos, desempeños o paradigmas nuevos o mejorados. Es una cualidad del pensamiento que permite al individuo generar muchas ideas, inventar nuevas ideas existentes de manera novedosa" (p.31).

Asimismo, según García Moriyón (1998) "el pensamiento crítico incluye pensar por uno mismo. Pero incluye también pensar bien, es decir, ejercer un buen juicio. Esto significa tener razones para los juicios que uno hace o, como lo expresa Matthew Lipman, poseer criterios fiables para los propios juicios" (p.75).

Según Saiz (2017), es necesario destacar que entendemos el pensamiento crítico como algo bueno, correcto y lo mejor. Por lo tanto, pensar críticamente significa pensar bien, es decir, cuando las personas realizan una búsqueda de conocimiento, a través del razonamiento, la solución de problemas y la toma de decisiones; que permiten conseguir con mayor efectividad los resultados que se quieren (p.19).

Por otra parte en la entrevista a Edward de Bono, realizada por el Diario "La Nación" (2005), obtenida de la página web Fundación Neuronilla para la Creatividad y la innovación, destacamos lo siguiente sobre el pensamiento creativo: "Una persona llega a ser creativa mediante un proceso y lo principal es que la persona pueda ver las cosas de formas diferentes. La creatividad es mirar lo que hacemos y preguntarnos si hay una mejor forma de hacerlo"

También podemos decir según Torrance (como se citó en Ladish, 2008, p.17) que "la creatividad es la capacidad de crear algo novedoso y original". Otra ventaja del pensamiento creativo o divergente, según Ladish (2008) es:

El pensamiento divergente (creativo) da lugar a múltiples soluciones a un mismo problema o situación. [...]. Un niño creativo es aquel que hace muchas preguntas, que siempre experimenta y a menudo se le ocurre una solución para casi todo. (p.17)

De acuerdo con Moreno (2014) también podemos definir el concepto de creatividad de la siguiente manera: "es más que una habilidad; debe ser considerada como una actitud ante cualquier situación y aspecto que se nos presenta y la capacidad imaginativa para crear y poner de manifiesto aquello que se imagina sin prejuicios de ninguna índole" (p.124).

Por otro lado, hay que destacar que ambas habilidades del pensamiento no se han dado a lo largo de toda la historia, sino que, a partir de los años 80, según el autor Saiz (2017) "surgen los primeros proyectos serios para mejorar el pensamiento, la inteligencia o las habilidades intelectuales" (p. 13). A pesar de que los autores Saiz y Nieto (como se citó en Saiz, 2017, p. 14) dicen que "en las décadas más recientes estos proyectos prácticamente han desaparecido, o al menos no se estudian y mejoran, aplicándose solo ocasionalmente" (p.14).

Ahora bien, podemos afirmar que hoy en día la escuela tiene como misión desarrollar la habilidad de aprender a aprender y hacer que sus alumnos estén capacitados con una autonomía intelectual. Asimismo, se quiere conseguir que el alumnado posea un pensamiento rico conceptualmente, ordenado con coherencia y persistentemente exploratorio (López, 2012, p.42).

A continuación, vamos a señalar las habilidades que se desarrollan con cada tipo de pensamiento: crítico y creativo. De esta forma, justificaremos que realmente son necesarias para trabajarlas en el ámbito educativo.

Según Ennis (2011), (como se citó en López, 2012, p.45), podemos destacar una serie de habilidades que se adquieren al trabajar el pensamiento crítico:

1. Centrarse en la pregunta.
2. Analizar argumentos.
3. Formular preguntas de clarificación y responderlas.
4. Juzgar la credibilidad de una fuente.
5. Observar y juzgar los informes derivados de la observación.
6. Deducir y juzgar las deducciones.
7. Inducir y juzgar las inducciones.
8. Emitir juicios de valor.
9. Definir los términos y juzgar las definiciones.

10. Identificar los supuestos.
11. Decidir una acción a seguir e interactuar con los demás.
12. Integración de disposiciones y otras habilidades para realizar y defender una decisión.
13. Proceder de manera ordenada de acuerdo con cada situación.
14. Ser sensible a los sentimientos, nivel de conocimiento y grado de sofisticación de los otros.
15. Emplear estrategias retóricas apropiadas en la discusión y presentación oral y escrita.

Por otro lado, según la autora Moromizato (2007, pp. 313-315) las habilidades que debemos desarrollar en el alumnado para fomentar su pensamiento crítico y creativo son las siguientes:

- 1) Ámbito cognitivo: son aquellas que se encuentran vinculadas a la inteligencia, al manejo y procesamiento de la información que se le presenta en su contexto. Las habilidades relacionadas son: a) percepción: es el proceso en el cual se capta la información que se presenta del mundo externo e interno. [...] b) elaboración de ideas: permite conceptualizar y relacionar datos e ideas para comprender y actuar sobre la realidad. [...] c) estilos de pensamiento: el avance del conocimiento acerca del funcionamiento cerebral apoya la existencia de dos estilos cognitivos relacionados con los hemisferios cerebrales (convergente y divergente). [...] d) habilidades de pensamiento: dar respuestas y soluciones novedosas y creativas. Fluidez, flexibilidad y originalidad. [...] e) comunicar y expresar ideas: abarca las habilidades de ordenar ideas y expresarlas en un todo de manera coherente, comprensible para los demás.
- 2) Ámbito socio-afectivo: en este ámbito, es posible señalar algunas habilidades como: a) apertura a la experiencia: se puede entender como curiosidad e interés por el mundo, lo cual no solo implica comprometerse con un mayor número de experiencias, sino que también alude a una forma peculiar de vivirlas. b) tolerancia a la ambigüedad: se refiere a la capacidad para permanecer algún tiempo en situaciones confusas y no resueltas sin precipitarse por resolverlas forzando un cierre prematuro de la situación problemática. [...] c) autoestima positiva: se parte de la idea que quien logre crecer en autoestima podrá lograr

una buena comprensión de sí, comodidad con su ser, seguridad y confianza, menor sensibilidad frente a la crítica y al fracaso, superar la culpa y el resentimiento, y mayor confianza en sus percepciones. [...] d) perseverancia: se refiere a la motivación por ver un problema concluido. [...] e) motivación a crear: esta se refiere al impulso por crear, es decir al interés que una persona puede tener; como el hecho de resolver problemas cuyas soluciones se desconocen. [...] f) habilidades sociales: implican comprender al ser humano como ser sociable por naturaleza.

Otra clasificación de habilidades de pensamiento que se desarrollan en Filosofía para niños, desarrollando a su vez el pensamiento crítico y creativo, según Echeverría (2011):

Dar razones, distinguir las buenas razones de las malas, construir inferencias y evaluar argumentos, generalizar y usar analogías. identificar, cuestionar y justificar supuestos, reconocer contradicciones, detectar falacias, procurar la consistencia, hacer distinciones y conexiones, hacer preguntas y hallar problemas, discutir con la base en los intereses comunes de los involucrados, saber escuchar a los demás, hacer predicciones, formular y probar hipótesis, proponer ejemplos y contraejemplos, corregir el propio pensamiento, formular y usar criterios, detectar vaguedades y ambigüedades, pedir evidencias, tomar en cuenta todas las consideraciones relevantes, tener apertura mental y ser imaginativo, desarrollar coraje intelectual, humildad, tolerancia y perseverancia, estar comprometido con la búsqueda de la verdad, ser cuidadoso con los procedimientos de indagación y respetar a las personas y sus puntos de vista. (p.75).

Para tener más claras aún las habilidades, vamos a diseñar una tabla-resumen con algunas de ellas:

<b>Pensamiento crítico</b>	<b>Pensamiento creativo</b>
1. Ejercer un buen juicio.	1. Generar nuevas ideas.
2. Analizar y realizar argumentos.	2. Originalidad

3. Resolver problemas.	3. Solucionar problemas.
4. Capacidad de inducir y deducir.	4. Curiosidad.
5. Realizar hipótesis y detectar falacias.	5. Ser más creativo.
6. Tomar una decisión.	6. Imaginación.
7. Desarrollar las habilidades sociales.	7. Divergencia.
8. Organiza, analiza y evalúa la información y las ideas	8. Abierto a la novedad
9. Razonar.	9. Motivación a crear.
10. Convergencia.	10. Flexibilidad.

Tabla 1. Habilidades del pensamiento crítico y creativo en la FpN. Elaboración propia

Por último, nos gustaría resaltar que ambos entrevistados, Sánchez y Barrientos señalan que es importante trabajar estas dos habilidades del pensamiento desde edades tempranas. El primero indica que es una necesidad imperante y el segundo recalca que es algo crucial porque lo importante es crear ciudadanos democráticos, es decir, personas que cuando tengan que tomar alguna decisión sepan lo que están decidiendo y el por qué. En la sociedad de hoy en día, es necesario tomar muchas decisiones, por lo que, es un punto clave que sepamos pensar críticamente para que no nos engañen. Asimismo, es importante desarrollar el pensamiento creativo porque nos ayuda a generar otros mundos u otras posibilidades, es decir, seríamos personas capaces de descubrir otras alternativas a partir de otras (Anexos 1 y 2).

## **2.2. El pensamiento crítico- creativo en la escuela**

Una vez que hemos explicado las características del pensamiento crítico y creativo, nos hacemos la siguiente pregunta ¿se trabajan realmente estas habilidades del pensamiento en la escuela? La respuesta a esta pregunta según Jorge Sánchez es que no. Considera que hay varios factores que hacen que no se fomenten suficientemente estas habilidades en la escuela. Algunos que ha resaltado en la entrevista son los siguientes:

- Currículum antiguos: a pesar de que se renueven los recursos didácticos, hay que reconocer que las editoriales tienen un poder excesivo. Esto impide que el profesorado prepare sus clases.
- Burocratización excesiva: los equipos directivos hacen gran parte del trabajo y nos ayudan a realizar nuestra función lo más liviana posible. Sin embargo, cuando llega la época de las evaluaciones, el profesorado se siente descontento al tener que rellenar tantos papeles por alumnos y por la falta de simplicidad de estas funciones.
- Masificación en las aulas y falta de profesorado: actualmente, la administración permite llenar las aulas con mucho alumnado y de esta forma ahorrarse el sueldo de 2 o 3 profesores. Esto dificulta la atención personalizada y el desarrollo de determinadas habilidades en el aula. Hay escasez de diálogo, con lo cual las habilidades de pensamiento no son muy trabajadas. (Anexo 1)

Por otra parte, en las entrevistas realizadas a las tres maestras de Educación Infantil, observamos que todas están de acuerdo en que estas habilidades son esenciales desarrollarlas en la escuela.

Maestra 2: "Por supuesto que es importante. En Educación Infantil es necesario que los niños vayan desarrollando y adquiriendo habilidades y entre antes mejor, así de mayores tendrán la oportunidad de ser más creativos, tendrán ideas más novedosas y originales y serán personas más críticas." (Anexo 4).

Bajo nuestro punto de vista, estas educadoras realizan buenas prácticas para que su alumnado desarrolle tanto el pensamiento crítico como creativo, pero considero que aún es necesario que se formen más, especialmente en FpN para que dispongan de más ideas y recursos. Una buena práctica realizada por una de las maestras para el fomento del pensamiento crítico es la siguiente:

Maestra 1: "También trabajo el pensamiento crítico. Por ejemplo, cuando surge un conflicto en el aula (un niño le pega a otro, uno le quita algo al otro, etc) hacemos una asamblea y dialogamos sobre cómo podemos solucionarlo. Les hago las siguientes preguntas: ¿por qué lo has hecho?, ¿te gustaría que te lo

hicieran a ti? ¿por qué?, ¿cómo creéis que se puede solucionar?, ¿cómo os sentís cuando os pegan? ¿por qué?, etc." (Anexo 4)

Con este ejemplo de práctica, podemos comprobar cómo los niños desarrollarían las habilidades del pensamiento anteriormente expuestas. Algunas de ellas podrían ser: dar razones, solucionar el problema, distinguir entre lo bueno y lo malo, dar ideas, desarrollar argumentos, etc.

Para acabar, debemos de considerar que tanto el pensamiento crítico como el pensamiento creativo suponen un reto educativo. Este hay que entenderlo como una manera de afrontar las tareas, con nuevas actitudes y conductas que nos ayuden a mejorar la tarea educativa. De esta forma, los niños aprenderán, crecerán y, en definitiva, aprenderán a vivir mejor (Arbués, 1998, p.38).

### **3. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

Desde los últimos años, los niños acceden mucho antes a la etapa de Educación Infantil. En esta etapa es necesario que el alumnado tenga un desarrollo con una perspectiva globalizadora, esto implica que hay que plantear situaciones en la que los niños conecten unos ámbitos con otros, tales como, el ámbito cognitivo, el afectivo, el social, el psicomotriz, etc. Pero realmente, ¿se trabajan todos los ámbitos en la escuela hoy en día?

Uno de los ámbitos que aún no se trabajan del todo en todas las escuelas es la inteligencia o educación emocional. A medida que pasa el tiempo, los ámbitos relacionados con la educación se preocupan cada vez más por desarrollar en los niños la habilidad de conocer, controlar y gestionar las emociones desde edades tempranas debido a que estas favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Podemos definir según Bisquerra (2011, p.11) el concepto de educación emocional de la siguiente manera:

La educación emocional es una respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el currículum académico ordinario. [...]. La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales. Entendemos las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes necesarias para tomar conciencia,



comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Dentro de las competencias emocionales están la conciencia y regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales, habilidades de vida y bienestar. El desarrollo de competencias emocionales requiere de una práctica continuada. Por eso, la educación emocional se inicia en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital.

Por otro lado, vamos a resaltar los principales objetivos de la educación emocional y sus principales bloques temáticos. Según López (2003, p.14) señala que los objetivos son:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Favorecer la capacidad de comprender y regular las propias emociones.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias básicas para el equilibrio personal y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y la cohesión grupal.
- Desarrollar una mayor competencia emocional en las relaciones sociales.
- Desarrollar la habilidad de la comprensión empática en las relaciones interpersonales.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Desarrollar el control de la impulsividad. (p.14)

Esta misma autora, López (2003, p. 14-16), indica que hay cinco bloques temáticos para trabajar la educación emocional; estos bloques son los siguientes:

- Conciencia emocional: tomar conciencia del propio estado emocional y expresarlo a través del lenguaje verbal y no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás.
  - Vocabulario emocional, identificación de las propias emociones, el lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión emocional.

- Regulación emocional: capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar y de saber esperar las gratificaciones.
  - Estrategias de autorregulación emocional, expresar los sentimientos, diálogo, la distracción, relajación, reestructuración cognitiva, asertividad, regulación de sentimientos e impulsos, tolerancia a la frustración.
- Autoestima: es la forma de evaluarnos a nosotros mismos. La imagen que uno tiene de sí mismo (auto-concepto) es un paso necesario para el desarrollo de la autoestima.
  - Noción de identidad: conocimiento de uno mismo, manifestación de sentimientos positivos hacia sí mismo y confianza en las propias posibilidades, valoración positiva de las propias capacidades y limitaciones.
- Habilidades socio-emocionales: consisten en reconocer las emociones de los demás; saber ayudar a otras personas a sentirse bien; desarrollar la empatía; saber estar con otras personas, etc.
- Habilidades de vida: experimentar bienestar subjetivo en las cosas que hacemos diariamente en la escuela, en el tiempo libre, con los amigos, en la familia y en las actividades sociales. Se trata de ofrecer recursos que ayuden a organizar una vida sana y equilibrada, superando las posibles insatisfacciones o frustraciones. (p. 14-16)

Tras las afirmaciones anteriores, podemos decir que tanto los adultos como los niños se enfrentan a lo largo de sus vidas a diferentes problemas y situaciones, los cuales generan unas emociones u otras en ellos. Por eso, es necesario que trabajen los cinco bloques de la educación emocional señalados anteriormente. De esta manera, sabrán afrontarlos y solucionarlos. Si fuera al contrario y no reconocieran y regularan sus propias emociones y las de los demás, no serían capaces de resolverlos. Asimismo, la educación emocional ayuda a mejorar el aprendizaje.

Para finalizar este punto, es necesario resaltar que la educación emocional tiene una destacable relación con la inteligencia emocional. Esto se debe a que ambas tienen como finalidad desarrollar las mismas competencias. Como señalan Salovey y Mayler (citados en Güell, 2014, pp. 17-18) las competencias de la inteligencia emocional son

"conocimiento de las propias emociones, capacidad de controlar las emociones, capacidad de auto-motivarse, capacidad de reconocimiento de las emociones de los demás y control de las relaciones" (pp. 17-18). Por lo tanto, podemos decir que "educación emocional e inteligencia emocional" son dos conceptos muy similares. Igualmente, Goleman, (como se citó en Gómez, 2003, p.33) afirma lo siguiente acerca de la inteligencia emocional:

Es un concepto con una significación muy amplia, que incluye la capacidad de motivarse y de seguir hacia adelante a pesar de las frustraciones, de controlar los impulsos y aplazar las gratificaciones, de regular los estados de ánimo, y de evitar que las desgracias nos impidan la posibilidad de pensar, y desarrollar empatía y esperanza. La inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones, saber manejar las propias emociones, saber auto-motivarse, reconocer las emociones de los otros y establecer relaciones. (p.33)

De la anterior cita, podemos resaltar la importancia que tiene este ámbito puesto que es esencial para la auto-superación de diferentes momentos. Por ejemplo, cuando una persona está triste necesita regular sus emociones y llegar a estar en cualquier momento feliz. A su vez, también es necesario desarrollar la inteligencia emocional para auto-motivarnos, es decir, cuando hemos tenido un mal día y nos ha salido mal un examen tenemos que tener la capacidad de salir de ese mal estado de ánimo y entrar en otro más positivo para ir más seguros la próxima vez.

Asimismo, podemos dar una definición más clara de este término; según Goleman (como se citó en García, 2008), "la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que mantenemos con los demás y con nosotros mismos". (p.131)

Finalmente, el autor Gómez (2003), afirma que:

La inteligencia emocional es la capacidad que nos permite saber estar satisfactoriamente en el mundo, con las otras personas y con nosotros mismos. Es la capacidad que nos permite gozar con las actividades y las relaciones, que nos otorga licencia para tener éxitos y disfrutarlos, pero, también, para tener fracasos y saber asumirlos, teniendo en cuenta que tanto los éxitos como los

fracasos son experiencias para avanzar y para probar y hacer nuevos caminos. En definitiva, es una capacidad que va configurando una actitud en la vida, no frente a la vida. La inteligencia emocional genera el flujo necesario para sentir n estado interno de compromiso, de seguridad, de confianza y de libertad, que crea sosiego en la persona y, en consecuencia en el ambiente. Dicho sosiego es indispensable para que las relaciones fluyan ricas, creativas, vivas y tranquilas, como si cada persona tuviera su espacio y su tiempo, en un espacio y en un tiempo comunes. (Gómez, 2008, p.33)

A modo de conclusión, en nuestra opinión, todas las escuelas deberían darle más importancia a la educación emocional ya que este ámbito es igual o más importante que los demás debido a que con ella, los niños llegarán a ser personas adultas que estuvieran conformes y cómodos con sus vidas, con ellos mismos y con los demás.

### **3.1. La historia de la educación emocional**

Según Pérez y Pena (2011) "el término educación emocional aparece por primera vez en el año 1996, con la revista *Journal of Emotional Education*, la cual fue editada solo hasta 1973 por el Institute of Applied Psychology de Nueva York" (p.32).

Ahora vamos a realizar un recorrido histórico sobre la educación emocional teniendo en cuenta el marco legislativo, desde la LGE de 1970 hasta la LOMCE de 2013.

Como señalan Ruíz y Corchuelo (2015), la primera de ellas fue la Ley General de Educación (publicada en el BOE 187 del 6 de agosto de 1970). Esta ley fue anterior a la constitución de 1978 y al régimen franquista, por lo tanto, no menciona nada acerca de la educación emocional. Una vez que llegó a España la democracia con la constitución de 1978, ya pudimos hablar de la libertad de expresión al dar por finalizado el régimen franquista. En 1980 llega la Ley Orgánica de Estatutos de Centros Escolares (publicada en el BOE 154 del 27 de junio) que nunca estuvo vigente. Por lo tanto, con esta ley tampoco se reconoció la educación emocional. En 1985, el PSOE aprueba la Ley Orgánica a la Educación (publicada en el BOE 159 del 4 de julio), aquí ya se habla de temas como el progreso, bienestar, libertad, respeto, tolerancia; estos temas son principales para trabajar la educación emocional y por lo tanto, podemos afirmar que la educación va cobrando sentido en nuestro país dentro del currículum oculto. A partir de

este momento es cuando se comenzó a dar valor a la educación emocional, pero aún era necesario que se produjera una mejora. Más tarde, en 1990, aparece la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (Ley 1/1990, de 3 de octubre, publicado en el BOE 238 del 4 de octubre), la cual tiene como principio desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico en los niños. Asimismo, esta Ley aprobó una serie de elementos que facilitaron la aparición de la educación emocional y sus principios. En 1995 se aprobó la Ley Orgánica de Participación, Evaluación y Gobierno de los Centros Docentes (publicada en el DOE del 21 de noviembre); esta ley se basaba en la innovación e investigación educativa, por lo tanto, propone proyectos educativos según las necesidades que iban presentando los alumnos. En 2002 surge la Ley Orgánica de la Calidad de la Educación (publicada en el BOE del 24 de diciembre) que nunca llegó a estar vigente a pesar de que hablaba de temas relacionados con la universalización, la capacidad de tomar iniciativas, la creatividad y el espíritu emprendedor. En 2006 aparece la Ley Orgánica de Educación (publicada en el BOE 106 del 4 de mayo) que nos habla ya de las emociones en sí, principalmente en la etapa de Educación Infantil ya se habla de atender el desarrollo afectivo del alumnado, de las relaciones sociales y de la importancia de crear un ambiente afectivo y de confianza en las aulas. Y por último, en 2013 aparece la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (publicada en el BOE 295 del 10 de diciembre), la cual dice en su artículo 71 que "las administraciones educativas dispondrán de los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional" (Ruíz y Corchuelo, 2015, pp. 193- 196).

Y por último, si nos centramos en la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículum de Educación Infantil en Andalucía nos dice lo siguiente acerca de la educación emocional: "La escuela infantil configurará un ambiente espacial y emocional que de seguridad, pero a la vez constituya un desafío para los niños" (p.26). Asimismo se dice que:

La educación infantil contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que le permitan construir su identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites. (p.22)

### **3.2. La educación emocional en la escuela**

Teniendo en cuenta a Bach y Darder, 2002, (citado en Sánchez, 2011, p. 82) "la preocupación por lo emocional no es reciente, la educación tradicional ha primado el conocimiento por encima de las emociones" (p. 82). De la anterior afirmación, podemos deducir que hasta hace unos años no ha cobrado importancia la educación emocional en las escuelas puesto que anteriormente se centraban más en el conocimiento.

Según Bisquerra, 2000, (citado en Sánchez, 2011, p. 80) "en el marco de la escuela, la educación basada en emociones tiene como objetivo esencial desarrollar las competencias emocionales y sociales del alumnado". (p.80)

Como bien hemos descrito antes, según Sánchez (2011, p.82) la educación emocional consiste en:

Desarrollar las competencias emocionales y sociales en el alumnado, en concreto, se orienta a que el alumnado adquiera conocimientos fundamentados sobre las emociones, y que conforme a su desarrollo evolutivo, sea capaz de valorar las propias emociones y las de los demás, y adquiera cierto grado de competencia en su regulación. (p.82)

Por lo tanto, es el momento de definir el concepto de emoción. Según la RAE "es la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática" o bien "interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo". También podemos dar otra definición según Güell (2013) "una emoción es una respuesta que da el cuerpo ante un estímulo determinado, mediante un proceso biológico complejo" (p. 33).

De acuerdo a otros autores, consideramos que hay una serie de emociones que son muy importantes para trabajarlas desde Educación Infantil. Estas emociones son las más básicas: alegría, enfado, miedo, sorpresa y tristeza. Esta afirmación la podemos justificar teniendo en cuenta a la autora López (2003) que señala también que es necesario trabajar una serie de emociones desde edades tempranas; estas emociones son:

- Alegría: emoción que produce un suceso favorable.
- Enfado: reacción de irritación, furia o cólera desencadenada por la indignación y el enojo de sentir vulnerados nuestros derechos.

- Miedo: sensación experimentada ante un peligro real o inminente.
- Sorpresa: reacción provocada por algo imprevisto o extraño.
- Tristeza: sentimiento experimentado ante la pérdida irrevocable de algo que se valora como importante: un ser querido, salud, bienes, etc. (pp. 34- 35)

Otro aspecto que consideramos importante a trabajar desde edades tempranas, a parte del reconocimiento e identificación de las emociones sería la empatía, la cual veremos más adelante. Como dice Goleman (citado en Pina, 2015, p.9), "la empatía es la capacidad para sintonizar emocionalmente con los demás" (p.9). Según Salovey y Mayner (citados en Pina, 2015, p. 8), "la empatía es la capacidad para poder sintonizar con las señales sociales que indican qué necesitan o qué quieren los demás" (p. 8). Y una última definición, según Briant (citado en Pina, 2015, p.9):

La toma de perspectiva social incluye la comprensión cognitiva de los sentimientos y motivaciones de otros y, como tal, es una destreza instrumental. La empatía, por otro lado, entraña responsividad emocional a los sentimientos experimentados por otros, y como tal, es una experiencia expresiva. (p.9)

Del mismo modo, podemos decir que la empatía favorece la convivencia entre iguales y además, ayuda al desarrollo de pautas de pensamiento y comportamiento, ya que los niños tendrían la capacidad de comprender y sentir los pensamientos y emociones de los demás (Gorostiaga, Balluerka y Soroa, 2013, p.14).

Además, es conveniente resaltar que Bisquerra (2011) señala que hay una serie de contenidos de la educación emocional para trabajar en las escuelas. Estos son los siguientes: "inteligencia emocional, inteligencias múltiples, bienestar, competencias emocionales y emociones" (p. 6). En efecto, según este mismo autor podemos destacar que es importante reconocer las emociones propias y ajenas y saber cómo influyen en nuestra salud y comportamiento. Además, es necesario aprender a regular las principales emociones: miedo, ira, enfado, vergüenza, alegría, felicidad, etc; otro aspecto importante que señala este autor es que hay que formar personas con una buena inteligencia emocional. Y por último, indica que el desarrollo de las competencias emocionales, las cuales se desarrollarán posteriormente, son necesarias para que el alumnado adquiera la conciencia emocional, la regulación emocional, autonomía

emocional, competencias sociales y habilidades de vida para el bienestar (Bisquerra, 2011, p.6).

Otro motivo por el que se debe trabajar la educación emocional en las escuelas es debido a que supone una mejora en el rendimiento académico del alumnado, por lo tanto esto es beneficioso para su propio bienestar. Esta idea es apoyada por las autoras Jiménez y López (2009, p.71) que afirman lo siguiente: "Cada vez es más necesario desarrollar las competencias emocionales tanto del alumnado como del profesorado no solo para favorecer el aprendizaje, sino también con el fin de promover su bienestar y rendimiento académico y laboral" (p.71).

Por último, según Begoña Ibarrola, psicóloga e investigadora, en una entrevista realizada por el Diario Note Euskadi por González (2016), señala que "el sistema educativo estaría cojo sin la educación emocional porque el ser humano tiene que educar diferentes dimensiones no solamente la cognitiva". Asimismo indica que:

Muchos problemas de conducta y bajo rendimiento académico tienen su origen en problemáticas de tipo emocional y no en falta de capacidad cognitiva de los alumnos. La neurociencia ya demuestra como las emociones afectan al aprendizaje y que hay emociones que dificultan el aprendizaje y otras que ayudan a formar a los niños.

Tras esta última afirmación, llegamos a la conclusión de que el desarrollo cognitivo y de las emociones de los niños debe trabajarse al mismo tiempo ya que está comprobado que si los niños tienen una buena educación emocional tendrán mejor rendimiento académico.

### **3.3. Las competencias de la educación emocional**

En el siguiente apartado, vamos a desarrollar las principales competencias que se adquieren al trabajar la educación emocional. Como veremos, algunas de ellas han sido nombradas ya anteriormente.

Según Antonio y Consol Vallés (como se citó en Guell, 2014, pp. 19- 20) podemos decir que se desarrollan unas habilidades y competencias, separadas en dos bloques; uno corresponde a las competencias personales y otro a las competencias sociales.



**Las competencias personales son las siguientes:**

- Conocimiento de uno mismo: esta competencia hace referencia a que es necesario identificar los estados emocionales propios, los diálogos internos, los cambios de humor, los pensamientos distorsionados, etc.
- Capacidad de gestionar y regular las emociones: esta habilidad se refiere a que es necesario que controle sus emociones.
- Motivación: hacer que las emociones nos ayuden a conseguir nuestros objetivos y buscar la satisfacción al hacerlo.
- La autoconciencia: tener la capacidad para entender nuestras emociones, nuestras potencialidades y debilidades, para elaborar autoevaluaciones con la máxima objetividad, comprender la frustración, etc.

**Las competencias sociales son las siguientes:**

- Empatía y conocimiento de las emociones de los otros y de sus respuestas para actuar de manera adecuada. La empatía implica captar el estado emocional del otro, crear confianza, acompañar, hacer de mediador y relajar situaciones de crisis emocional.
- Resolución de conflictos en las relaciones con los demás. Esto implica la capacidad de regular emociones de los demás y reaccionar de forma que ayude a resolver problemas.
- Habilidades sociales en las relaciones con los demás. Los indicadores de estas habilidades son ayudar a los demás a regular sus emociones, la empatía, la comunicación, la flexibilidad y la adaptación. (pp.19- 20)

También podemos hacer otra clasificación muy similar a la de los autores Antonio y Consol Vallés. Según Bisquerra (2003, p.22):

Entre las competencias emocionales se pueden distinguir dos grandes bloques: a) capacidades de autoreflexión (inteligencia intrapersonal): identificar las propias emociones y regularlas de forma apropiada; b) habilidad de reconocer lo que los demás están pensando y sintiendo (inteligencia interpersonal): habilidades sociales, empatía, captar la comunicación no verbal, etc.

Asimismo, Salovey y Sluyter (citados en Bisquerra, 2003, p.22) señalan que hay cinco dimensiones básicas en las competencias emocionales, entre ellas, la cooperación, la asertividad, la responsabilidad, la empatía y el autocontrol.

Por último, según Mayer y Salovey (2015, p.33) también hay una serie de habilidades o competencias que se adquieren con el desarrollo de la educación emocional. Para ello, hemos elaborado unos cuadros para destacar las más representativas:

#### 1. Percepción, valoración y expresión de la emoción.

<La habilidad para identificar la emoción en los estados físicos, sentimientos de uno>	<La habilidad para identificar emociones en otros, en bocetos, en obras de arte, a través del lenguaje, sonido, apariencia y conducta>	<Habilidad para expresar emociones adecuadamente y expresar las necesidades relacionadas con esos sentimientos>	<Habilidad para discriminar entre expresiones precisas o imprecisas, u honestas versus deshonestas de las emociones>
----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 2. Facilitación emocional del pensamiento.

<Las emociones priorizan el pensamiento al dirigir la atención a la información importante>	<Las emociones son tan intensas y disponibles que pueden ser generadas como ayuda del juicio y de la memoria sobre los sentimientos>	<Los estados emocionales estimulan afrontar diferencialmente problemas específicos tales como cuando la felicidad facilita el razonamiento inductivo y la creatividad>
---------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 3. Comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional.

<Habilidad para etiquetar emociones y reconocer las relaciones entre las	<Habilidad para interpretar los significados que las emociones	<Habilidad para comprender sentimientos complejos:	<Habilidad para reconocer las transiciones entre emociones, tales
--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

palabras y las emociones mismas, tales como la relación entre gustar y amar>	conllevar respecto a las relaciones, tales como que la tristeza a menudo es precedida de una pérdida>	sentimientos simultáneos de amor y odio, o mezclados, tales como el temor como una combinación de miedo y sorpresa>	como la transición de la ira a la satisfacción, o de la ira a la vergüenza>
------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

4. Regulación reflexiva de las emociones para promover el conocimiento emocional e intelectual.

<Habilidad para estar abiertos a los sentimientos, tanto placenteros como los displacenteros>	<Habilidad para atraer o distanciarse reflexivamente de una emoción dependiendo de su información o utilidad juzgada>	<Habilidad para monitorizar reflexivamente las emociones en relación a uno mismo y a otros, tales como reconocer cómo de claros, típicos, influyentes o razonables son>	<Habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros, mitigando las emociones negativas e intensificando las placenteras, sin reprimir o exagerar la información que transmiten>
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Mayer y Salovey, p.33)

### 3.4. La educación emocional en el siglo XXI

Para empezar, podemos decir que la educación emocional se está llevando a cabo en muchas escuelas, pero aún así es necesario mejorar; tal y como dice Barrientos "aunque la educación emocional se esté desarrollando mucho siempre se puede mejorar" (Anexo 2).

Para que el alumnado reciba una buena educación emocional es esencial que el profesorado reciba una buena formación acerca de este tema. Esta idea es apoyada por Punset (citado en Sáenz y de las Heras, 2013, p. 73) que señala que "el profesorado, tanto en su formación inicial como continua, requiere una especial atención en el

desarrollo de valores y de la inteligencia emocional" (p.73). Por lo tanto, en palabras de Fernández Berrocal y Extremera (citados en Sáenz y de las Heras, 2013, p.74) "sería necesario que los responsables de la formación del profesorado se marcaran como objetivo prioritario educar emocionalmente a los docentes, ya que las repercusiones sobre los centros educativos y el alumnado serían muy positivas" (p.74).

Por otro lado, todo profesor que quiera aprender más sobre educación emocional debe pasar por unas etapas. Según Sáenz y de las Heras (2013, pp. 74-75) señalan que existen cinco fases:

- Ser conscientes de la ignorancia que tenemos en esta temática.
- Tener humildad y motivación por aprender cada día.
- Asumir que es más importante cambiar nosotros que tratar de cambiar al alumnado.
- Ser prudentemente innovador para ir modificando nuestra docencia.
- Reconocer que cada niño tiene un mundo de experiencias y emociones y hay que aprovecharlas buscando siempre la perspectiva positiva.

Por otra parte, para que el alumno reciba una buena educación emocional en pleno siglo XXI, es importante que el profesor sea consciente de la siguiente aportación que da Therer (citado en García, 2012, p.103):

Aprender no depende únicamente de las capacidades cognitivas de los y las educandos, sino de sus disposiciones emocionales, dado que el o la docente es más que un mero transmisor de información, es un creador o creadora de espacios de aprendizaje las cuales dependen de al menos cuatro factores ligados a los estudiantes: a) su motivación (donde se insertan los aspectos emocionales), b) sus capacidades cognitivas, c) sus estilos de aprendizaje, y d) los objetivos curriculares a ser alcanzados. (p.103)

Asimismo, la educación emocional tiene que ser considerada, conceptualizada y llevada a cabo por el profesorado, de esta forma, los alumnos llegarán a conocerse a sí mismos y a los demás, así como a respetarse a ellos mismos y a los otros. Así es como

se producirá el desarrollo integral de su personalidad, la cual es muy importante para la construcción de la felicidad (García, 2012, p.107).

Ahora nos vamos a basar en un artículo muy reciente para justificar la importancia que tiene la educación emocional en el siglo XXI. El artículo es una experiencia real llevada a cabo por varias maestras de la etapa de Educación Infantil. Tras leer esta experiencia, llegamos a la conclusión de que los niños al trabajar la educación emocional llegan a ser más felices y a tener una vida más satisfactoria, y además, aprenden a sobrellevar con mejor actitud los problemas y conflictos que le van surgiendo a lo largo de sus vidas. (Llombart, Mateo, Benítez, Alconchel, Blaco y Zaurín, 2016). Ya para acabar este apartado, es necesario resaltar según las autoras anteriores (2016):

Creemos que es necesario continuar con esta labor como una forma de trabajar en el centro, una manera de afrontar la educación como proyecto a largo plazo. Por ello consideramos básico que la educación emocional cale en los docentes como una forma de hacer. [...]. Los componentes de la inteligencia emocional están presentes en el sistema educativo, así como han estado presentes por tanto tiempo los componentes cognitivos. (p.21)

Para finalizar, como futura docente considero que es importante recibir formación acerca de este ámbito para poder atender lo mejor posible al alumnado, facilitaremos su aprendizaje y los ayudaremos a que vivan más satisfactoriamente.

#### **4. FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y EDUCACIÓN EMOCIONAL**

Para comenzar este apartado, hay que resaltar que tanto Sánchez y Barrientos (anexos 1 y 2) indican que la Filosofía para niños está muy relacionada con la educación emocional. Así pues, el segundo señala que con el programa de FpN se pueden trabajar casi todos los temas, entre ellos el que hemos citado anteriormente. Este profesor considera que la educación emocional se puede trabajar de dos formas con el programa de FpN:

- La primera sería introduciendo el tema de la educación emocional dentro de una sesión de FpN con la siguiente pregunta ¿qué es la educación

emocional?. De esta forma, los niños tendrán la oportunidad de reflexionar sobre este tema.

- La segunda sería introduciéndola como contenido de investigación. Así, los niños podrán darse cuenta de la necesidad que hay hoy en día de recibir una educación emocional y de la utilidad que tiene trabajarla en una sesión de FpN. Este programa ayudaría a los niños a controlar mejor sus emociones, a equilibrarse emocionalmente y a desarrollar la empatía.

También, si nos fijamos en la entrevista realizada a Angélica Sátiro, podemos afirmar que la educación emocional es un tema muy importante y que se puede trabajar en FpN sin problema. Del mismo modo, esta autora indica que pensar por sí mismos es tan importante como liderar mejor con nuestro mundo emocional. Es necesario que para gestionar las emociones se haga uso del pensamiento, del entendimiento y de la comprensión del ser mismo. De esta forma, se conseguirá que las personas estén más equilibradas (Anexo 3).

Asimismo, podemos decir que con el programa de Filosofía para niños se pueden trabajar todos los temas señalados en el currículo (García, 2005, p.108). Por lo tanto, como la educación emocional está recogida en la legislación es un tema posible a desarrollar en una sesión.

También, hay que destacar que el pensamiento y la emoción son paralelas y se interfieren en todo momento tal y como indica Lázarus (citado en García y Gutiérrez, 2015, p. 406). Además dice que "la actividad cognitiva y la experiencia emocional van unidas" (p. 406).

Como bien hemos mencionado en puntos anteriores, la FpN tiene como finalidad desarrollar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso en los niños. Es decir, que los niños razonen, piensen por sí mismos o con los demás, piensen críticamente y muchas otras habilidades que se han dicho anteriormente cuando realizamos una sesión de FpN. (Colom, García Moriyón, Lora, Rivas y Traver, 2002, p. 64).

Así pues, hay que señalar que cuando comunicamos nuestras emociones a los demás estamos transmitiendo un mensaje determinado, el cual, tiene que ser entendido por las personas que nos escuchan. (García y Gutiérrez, 2015, p. 404). Por lo tanto, si en una sesión de FpN trabajamos la educación emocional, lo que pretendemos es que los niños lleguen a ser capaces de expresar y explicar sus emociones y las de los demás. No se trata de que les preguntemos sobre cómo se sienten y que ellos contesten por ejemplo

"yo me siento contento porque sí" o bien, preguntarles que por qué su compañero está triste y te responda "no sé". Es necesario que aprendan a dar razones de por qué se encuentran en ese estado de ánimo u otro cualquiera. Considero que es importante que desde edades tempranas vayan adquiriendo las capacidades y habilidades del pensamiento que hemos expuesto anteriormente de este modo llegarán a ser adultos críticos que puedan expresar sus ideas con soltura. En definitiva, la FpN ayuda a los niños a que expresen y expliquen sus propias emociones y entiendan las de los demás.

Podemos afirmar que al comunicar las emociones y explicar lo que sentimos estamos dando argumentos y razones de por qué nos sentimos de una forma u otra. Al mismo tiempo, desarrollamos las principales habilidades del pensamiento crítico. Tal y como señala Pau Navarro (citado en García y Gutiérrez, 2015, pp. 405-406) existen varios motivos por los que una persona debe comunicar sus emociones:

- Evitar conflictos y discusiones. La gente no podrá criticar nuestros argumentos ni nuestras opiniones, porque estarán basados en nuestras emociones y sensaciones.
- Nuestro interlocutor empatizará mejor con nosotros y sentirá que nos conoce más. Hablar de nuestras emociones permite que el otro nos conozca más profundamente. De esta forma podremos generar más proximidad con alguien que acabamos de conocer.
- La persona con la que estemos hablando se abrirá y sincerará más. La comunicación emocional expone y a la vez protege nuestros sentimientos.
- Justificaremos más nuestros actos. Al hablar de nuestras emociones, podremos legitimar mejor lo que hagamos. La gente entenderá que son las emociones las que nos han movido a actuar como actuamos y que no lo hacemos por capricho, azar o incluso premeditación. Y eso es más comprensible y aceptable porque de forma implícita estaremos aportando nuestros motivos en forma de emociones.

Para Lipman (citado en García Moriyón, 2011, p. 29) razonar es una acción que se lleva a cabo junto a determinadas actitudes morales. Además, la autonomía cognitiva

exige determinados sentimientos o emociones para que esta se lleve a cabo. Igualmente, en las comunidades de investigación llevadas a cabo en una sesión de FpN tiene lugar el diálogo que requiere desarrollar afectos o emociones. Con la anterior afirmación de este autor, llegamos a la conclusión de que si los niños no reciben una educación emocional en la escuela no serán capaces de desarrollar dichas emociones en una sesión de FpN. Del mismo modo, necesitan las emociones para trabajar las habilidades cognitivas.

Por otro lado, teniendo en cuenta a Colom, García, Lora, Rivas y Trovar "el objetivo primordial de un programa de enseñar a pensar y de estimulación del pensamiento de alto nivel, está en observar una mejora en las personas a las que se dirige" (p.68). Por lo tanto, es necesario resaltar que a la hora de comunicar algunas emociones, los niños en algunos momentos pueden sentir miedo a expresar sus emociones. Solo hay que mirar atrás y darse cuenta de las veces que hemos sentido una emoción y en algunas ocasiones no hemos sido capaces de transmitirla. Especialmente, el sentimiento de la tristeza, ¿cuántas veces nos han preguntado que cómo nos sentíamos y hemos dicho que estamos bien y no lo estamos?. Como bien hemos dicho antes, es importante expresar las emociones, es decir, exteriorizarlas y no quedándonoslas dentro. Por consiguiente, el programa de FpN puede ayudar a que los niños comuniquen sus emociones con más facilidad debido a que a través del diálogo llevado a cabo en las comunidades de investigación se pretende desarrollar una actitud tolerante y de mentalidad abierta, donde cada niño pueda expresarse con total libertad y seguridad. (Colom, García, Lora, Rivas y Traver, 2002, p.65). Por lo tanto, es en este lugar donde los niños pueden aprender a escuchar y sentirse escuchados y comprendidos.

Por otra parte, para introducir el tema de la educación emocional a través de una sesión de FpN, en la que los niños desarrollen las habilidades del pensamiento en una aula de educación infantil, concretamente en el aula de 4 años del CEIP La Raza, hemos decidido comenzar haciendo la siguiente pregunta ¿qué es una emoción?. De esta forma, introduciremos el tema y los niños se irán familiarizando con este concepto.

En primer lugar, nos sentamos todos en la zona de asamblea y una vez que todos estábamos colocados y en silencio realicé la pregunta. Durante el desarrollo de esta actividad salieron varias definiciones de este concepto, algunas de ellas son:

Niña 1: *"Una emoción es cuando te sientes triste o enfadado o otra cosa sabes"*



Niño 2: *"Es cuando mi padre se enfada y yo me pongo triste o cuando me dan un regalo que me pongo contento"*

Niño 3: *"Una emoción es algo que sientes enfadado, triste o alegre"*

Niño 4: *"Es cuando estás triste, alegre o otra cosa diferente"*

Niña 5: *"Cuando estoy triste o alegre, cuando me pegan pues yo estoy triste y cuando juego con mis amigos pues me pongo contento"*

Tras estas definiciones de lo qué es una emoción, llegamos a la conclusión de que los niños conocen este concepto. No lo definen como tal pero si relacionan este concepto con lo que saben. Es decir, los niños hablan desde su propia experiencia y reconocen que según en la circunstancia en la que estés sientes una emoción u otra tales como la alegría, la tristeza y el enfado entre otras. Un claro ejemplo lo vemos las afirmaciones del niño 1, 2 y 4 y de la niña 5 que definen el término comenzando con la expresión "es cuando...". En cambio, los adultos no suelen comenzar con dicha expresión una definición o un concepto, es decir se alejan más de la realidad e intentan definir las palabras de una forma más imprecisa o abstracta.

Una vez que acabamos con las definiciones de este término continuamos con otra actividad. Esta vez consistió en preguntarles cuándo y por qué sentían una emoción determinada. Trabajamos con las emociones de alegría, tristeza, enfado, miedo y sorpresa. Es aquí donde vemos como los niños describen algunas situaciones que hacen que sientan diferentes emociones. Algunas de las aportaciones de los niños fueron:

Niño 1: *"Estoy alegre porque esta tarde es el cumple de mi madre"*

Niño 2: *"Yo me siento triste cuando mi amigo me pega o cuando nos enfadamos"*

Niño 3: *"Me enfado porque mi amigo a veces no me deja jugar y yo me enfado por eso"*

Niña 4: *"Cuando me dan un regalo los reyes magos"*

Niña 5: *"Cuando estoy solo yo tengo miedo porque está todo oscuro y me da miedo por eso"*

Niña 6: *"Yo estoy contento cuando mi seño se pone contenta conmigo porque yo hago las tareas bien"*

Niño 7: *"El otro día estaba triste porque se murió mi pajarito"*

Tras estas afirmaciones obtenidas de los niños, llegamos a la conclusión de que efectivamente los niños pueden dar razones y de esta forma justificar cuando sienten una emoción u otra. Esto les ayuda a comprender y a ponerse en el lugar de los demás. Asimismo, desarrollan las habilidades del pensamiento crítico. También considero que se cumple con una de las actitudes más importantes que se debe adoptar en una sesión de FpN, mostrar respeto a las ideas de los demás, es decir, que cuando un niño exprese una emoción y explique por qué se siente así, los demás lo entiendan y no se rían de él.

Por último, cuando les hacemos la pregunta de ¿por qué? hemos comprobado que efectivamente les hacemos pensar; no nos debemos conformar con una simple respuesta sin ningún tipo de razonamiento o argumentación.

A modo de conclusión, hemos podido comprobar que tanto la Filosofía para Niños como la educación emocional son temas muy relevantes. Con el programa de FpN, los niños desarrollarán muchas capacidades y habilidades necesarias para su futuro próximo y con la educación emocional, llegarán a ser personas capaces de regular sus emociones y estar equilibrados emocionalmente. Tanto la educación emocional como el desarrollo del pensamiento crítico cada vez están ganando más importancia en el contexto escolar. Como dice Robert Swartz, profesor de filosofía y una persona influyente en el campo de la educación en una entrevista realizada por Ángela Guerrero (12 de marzo de 2018) "es muy importante ayudar a los alumnos a aprender y pensar críticamente"

#### **4.1. Triangulación**

Para una mayor fiabilidad de todo lo que hemos expuesto anteriormente, hemos dedicado este punto a analizar todos los datos recopilados a lo largo de la elaboración de este trabajo. En primer lugar analizaremos ambos temas Filosofía para Niños y educación emocional; en segundo lugar, las entrevistas a los expertos y a las maestras y por último, las sesiones realizadas a cabo en el aula de 4 a 5 años en el C.E.I.P La Raza.

##### **4.1.1. Análisis de los autores**

A lo largo de este trabajo de investigación hemos realizado una búsqueda bibliográfica acerca de la FpN y la educación emocional. Tras esto nos hemos dado cuenta que ambas temáticas son muy importantes ya que ambas favorecen al desarrollo óptimo de los niños.

Tanto Jorge Sánchez como Barrientos indican que la FpN es una disciplina que ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso, es decir, las habilidades del pensamiento. Con esta disciplina los niños llegarán a ser más críticos y razonables. En una sesión de FpN si preguntamos a los niños cómo se sienten van a ir desarrollando habilidades que van a permitir que sean capaces de explicarse y dar unas razones u otras de por qué se sienten de una forma u otra, en vez de decir "no sé" o afirmar que están contentos o tristes sin saber por qué. En el apartado anterior, hemos señalado algunas afirmaciones de los niños cuando sentían una determinada emoción y por qué, por ejemplo:

Niño: *"Estoy alegre porque esta tarde es el cumple de mi madre"*

He de decir que al principio de la actividad los niños estaban un poco cohibidos y tenían dificultades para expresarse ya que observé como muchos de ellos no dijeron nada o simplemente decían "no sé" o algo parecido a lo que decía el compañero.

Teniendo en cuenta el caso anterior podríamos vincular este programa con el tema de la educación emocional. Un tema al que cada vez se le está dando más relevancia pero aún se le debería de dedicar más tiempo. Como bien hemos dicho en el apartado anterior, según Sánchez, Barrientos y Sático se pueden trabajar diversos temas con la FpN entre ellos el tema de las emociones, que según estos autores es un tema crucial hoy en día. Con la educación emocional lo que pretendemos es que los niños aprendan a identificar sus emociones y las de los demás, que las controlen y sepan transmitir lo que sienten. Creemos que la FpN ayudaría a todo esto porque los niños se encuentran en un lugar conocido como Comunidades de Investigación donde saben que van a ser escuchados, respetados y ellos mismos van a tener la libertad de decir lo que verdaderamente sienten y piensan sin ningún tipo de miedo.

También hay que destacar que son muchos los beneficios que aporta el programa de FpN ya que a través de este los niños adquieren muchas habilidades útiles para su futuro próximo. Algunas de ellas son: respetar las ideas de los demás, argumentar, pedir y dar razones, entre otras. Podemos decir que estas habilidades hacen que los niños tengan un pensamiento más efectivo en el futuro. Con esto queremos decir que sean capaces de tomar decisiones, a ser más reflexivos, más considerados, etc.

#### 4.1.2. Análisis de las entrevistas

Para este trabajo hemos elaborado dos tipos de entrevistas. La primera la hemos realizado a tres expertos del tema de FpN y la segunda a tres maestras del C.E.I.P La Raza.

Las entrevistas realizadas a los expertos las hicimos con la intencionalidad de recopilar información bibliográfica. El contenido obtenido de ellas ha sido de gran utilidad y gracias a ellas nos hemos dado cuenta de lo importante que es desarrollar las habilidades del pensamiento desde edades tempranas para generar futuras personas críticas.

Una de las respuestas que más me ha llamado la atención ha sido la del perfil de la persona que debe impartir FpN. Según Barrientos dice que lo mejor sería que la lleve a cabo un filósofo pero como a este le falta la parte pedagógica debe formarse en este aspecto también aunque reconoce que un maestro o una persona con conocimientos pedagógicos y formación en filosofía también podría impartirla, por lo tanto, podemos decir que considera ambas perspectivas. (Anexo 2). Por otro lado tenemos a Jorge Sánchez que señala que no hay un perfil concreto para desarrollar una sesión de FpN. (Anexo 1). Bajo nuestro punto de vista, pienso que es mejor que lo haga una maestra ya que tiene más habilidades y vocación para trabajar con niños que un filósofo, especialmente si son niños muy pequeños. Por otro lado también creemos que podría ser una combinación de ambas cosas, es decir, o bien una maestra con formación en FpN o un filósofo con formación pedagógica.

Otro aspecto interesante sería si la FpN conviene que esté dentro del Currículum o que se utilizara como herramienta transversal en las escuelas. En este dilema estamos de acuerdo con lo que dice Barrientos ya que señala que ambas cosas son interesantes aunque a nosotros nos parecería mejor trabajar la filosofía de una manera transversal debido a que el pensamiento crítico se puede desarrollar en otras materias no solo en filosofía. Se trataría de hacer pensar y reflexionar más a los niños en la escuela sobre los diferentes conocimientos que van adquiriendo.

Por otro lado, anteriormente hemos destacado varios factores que impiden que el pensamiento crítico se trabaje en las escuelas. A pesar de intentar solucionar estos problemas no conseguimos arreglarlos del todo; por ejemplo, en muchas aulas la metodología que siguen aún es a través de un libro y la realización de fichas que no permite a los niños que dialoguen y piensen por sí mismos y con los demás. Por otra

parte, el excesivo número de alumnos por clase que hace que la educación sea menos individualizada y por último el aumento de la burocratización.

También, nos hemos dado cuenta de que existen algunos materiales para trabajar FpN pero adaptados a la etapa de Educación Infantil son pocos, tales como Angélica Sátiro, Ellen Durthie y Óscar Brenifier según Barrientos. (Anexo 2). Con estos materiales, especialmente con los de Angélica Sátiro, se puede trabajar a través del arte; con el programa de Óscar Brenifier se trabaja a partir de preguntas que afrontan las inquietudes propias de los niños y por último Ellen Duthrie que también se trabaja con preguntas intrigantes para los niños que invitan a la reflexión y al diálogo. Bajo nuestra opinión, los dos últimos podrían ser algo complicados por el hecho de que hay preguntas difíciles por lo tanto habría que adaptarlas un poco. En cambio los materiales de Sátiro están específicamente destinados por edades de 3-4, de 4-5 y de 5- 6 años y ayudan a desarrollar tanto el pensamiento crítico como el creativo. Asimismo, hacen que los niños formulen hipótesis, imaginen, hagan suposiciones, etc. También podemos utilizar vídeos, imágenes y otros recursos para hacer reflexionar a los niños de la forma más amena y divertida posible partiendo de los gustos de los niños como bien dice Sánchez. (Anexo 1).

Por otro lado, hay que señalar que todos los entrevistados indican que trabajar el pensamiento a través del arte es esencial. Podemos decir que esto se debe a que una obra artística tiene el poder de impresionar el ojo humano. A través de este, el ser humano es capaz de explicar y dar razones de lo que ve, es decir desarrolla el ojo de una forma crítica, interpretativa y justificativa, tal y como dice Sánchez (Anexo 1). Del mismo modo, los autores coinciden en que al ver una obra los niños pueden experimentar una serie de emociones.

Ahora vamos a profundizar sobre las entrevistas realizadas a las maestras de Educación Infantil. Todas saben en qué consiste el pensamiento crítico y creativo y son conscientes de que es importante que los niños lo desarrollen desde edades tempranas.

En primer lugar, en cuanto al conocimiento de estas habilidades una de las maestras señala "el pensamiento crítico permite que los niños sean capaces de pensar por solos, razonar, etc; y el pensamiento creativo permite que los niños desarrollen su imaginación y creatividad". (Anexo 4). En segundo lugar, una de ellas advierte que "estas habilidades no se consiguen de un día para otro, si los niños lo van desarrollando desde pequeños llegarán a ser adultos más críticos y creativos" (Anexo 4).

Asimismo, reconocen que trabajando estas habilidades del pensamiento los niños adquieren muchas capacidades. Por otro lado, desconocen la disciplina Filosofía para Niños aunque dos de ellas la vinculan con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Esto lo podemos comprobar en la siguiente afirmación "la verdad que no he oído hablar sobre ello, pero me imagino que tendrá relación con que los niños desarrollen el pensamiento crítico, ayuda a que los niños piensen y razonen". (Anexo 4).

Bajo nuestro punto de vista, sería interesante que se incluyera en los planes de formación permanente esta disciplina para que el profesorado tuviera recursos más novedosos y motivadores para trabajar con los niños estas habilidades de pensamiento en la escuela ya que tras realizar las entrevistas he observado que están interesadas en recibir formación sobre esto y obtener más recursos para utilizar en las aulas. Una de las maestras señala "si hubiera algunos cursos de formación sobre esta temática posiblemente me apuntaría a realizarlos". (Anexo 4). De esta forma sería posible que cada vez hubiera más adultos críticos en la sociedad.

#### **4.1.3. Sesiones**

En este apartado vamos a desarrollar una serie de sesiones creadas por la autora de este trabajo para trabajar la educación emocional a través del programa de Filosofía para Niños. De esta forma ejemplificaremos la utilidad que tiene dicho programa para trabajar las emociones en Educación Infantil.

#### **Sesión 1: ¡dibujamos la alegría, la tristeza y el miedo!**

##### Objetivos:

- Aprender un nuevo concepto/idea: ¿qué es una emoción?
- Trabajar las emociones: la alegría, la tristeza y el miedo.
- Aprender lo que es una emoción.
- Expresar nuestros sentimientos.
- Respetar el turno de palabra.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Fomentar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.
- Desarrollar el lenguaje.

##### Contenidos:

- Las emociones: la alegría, la tristeza y el miedo.

### Desarrollo de la sesión:

Los niños estarán colocados en sus mesas. Una vez que estén atentos y en silencio, les haremos la siguiente pregunta: ¿qué es una emoción? En el caso de que no sepan lo que es, le explicaremos en qué consiste, pero antes de todo, intentaremos sacarle la máxima información a los niños. Luego hablaremos sobre las emociones que normalmente sentimos y nos centraremos principalmente en tres: alegría, tristeza y miedo. Una vez que hayamos acabado de debatir, repartiremos a cada niño un folio y le diremos que pinten una emoción, la alegría, la tristeza o el miedo.

### **Sesión 2: ¡Iris, la mariposa!**

#### Objetivos:

- Trabajar las emociones.
- Desarrollar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.
- Desarrollar la escucha activa.
- Aprender a hablar en comunidad, el uno con el otro respetando siempre los turnos de palabra.
- Comprender un cuento.

#### Contenidos:

- Competencias de pensamiento crítico- reflexivo.
- Comprensión del texto.
- Competencias argumentativas y dialógicas.
- Generación de ideas y conceptos.

#### Desarrollo:

Para realizar esta sesión, colocaremos a los niños en la zona de la asamblea, se colocarán todos en círculo y le diremos que vamos a escuchar y contar un cuento "Iris la mariposa (anexo 4). Una vez que lo hayamos leído haremos una serie de preguntas indicadas en el (anexo 4).

### **Sesión 3: ¡creamos nuestro propio cuento!**

#### Objetivos:

- Desarrollar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.
- Trabajar las emociones.

- Hablar alto y claro.
- Conocer el arte y las distintas percepciones del mismo.
- Analizar la imagen expuesta.
- Reflexionar sobre la imagen expuesta.
- Crear un ambiente de atención y concentración.
- Opinar sobre lo que creemos ver.
- Valorar el arte en todo su esplendor.
- Comprender la imagen expuesta y su contenido.
- Respetar el turno de palabra.
- Distinguir entre los distintos colores y sus tonos.
- Potenciar la imaginación.
- Desarrollar la creatividad.
- Participar activamente en la sesión.

#### Contenidos:

- El arte.
- Las emociones.

#### Desarrollo de la sesión:

Comenzaremos colocando a los niños en un semicírculo abierto para que todos puedan ver las imágenes que se va a exponer. Una vez que todos los niños estén colocados, estableceremos una serie de normas o reglas para que todos puedan participar en la sesión:

- Levantar la mano cada vez que queramos hablar.
- Hablar ordenadamente.
- Respetar el turno de palabra de los demás compañeros.
- Hablar tranquilo y desde nuestro sitio.

Una vez que hemos dejado claro cómo vamos a trabajar la sesión pasaremos a presentar las imágenes que los niños van a ver y comentar. Las imágenes con las que vamos a trabajar son las siguientes:





Van Gogh, *La noche estrellada*, 1888



Van Gogh, *El sembrador*, 1888

Una vez que le hayamos mostrado las fotografías empezaremos el cuento diciendo Érase una vez y a partir de ahí los niños irán aportando ideas. Algunas preguntas que les iremos preguntando serán las siguientes:

Preguntas de inicio:

- ¿Qué veis en las imágenes?
- ¿En qué sitio se encuentra el niño?
- ¿Cómo creéis que se puede llamar? ¿cuántos años tiene?
- ¿Dónde creéis que vive?
- ¿Cómo es su casa?
- ¿Cómo está el hombre, contento o triste? ¿por qué?

Preguntas de desarrollo:

- ¿Qué está haciendo el niño?
- ¿Está solo o acompañado el niño?
- ¿Puede tener miedo el niño al estar solo? ¿por qué?
- ¿Qué creéis que hará el niño después de estar en el campo?
- ¿En su casa estará con su familia o también solo?

Preguntas de evaluación/ cierre:

- ¿Os gustaría algún día vivir donde el niño? ¿por qué sí o por qué no?
- ¿En qué otras situaciones os sentís contentos?
- ¿Os habéis sentido alguna vez tristes? ¿por qué?
- ¿Jugaríais con este niño para que no esté solo y triste? ¿por qué?

#### **4.1.4. Análisis de las sesiones**

A continuación, vamos a analizar el desarrollo de las sesiones explicadas en el punto anterior. Hemos llevado a cabo tres sesiones propias para trabajar la educación emocional teniendo en cuenta el programa de Filosofía para Niños, con la intencionalidad de desarrollar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso de los niños. Reconozco que los niños no están muy familiarizados con este programa y este tipo de actividades, así que desde un principio consideré que era mejor hacer cada sesión un día diferente y de esta manera evitaría la falta de atención de los niños. Tanto en la sesión 2 como en la 3, los niños tienen que hacer un esfuerzo considerable por explicar sus ideas y generar otras nuevas. Por lo tanto, pueden acabar muy cansados si ambas sesiones se hacen seguidas.

Comenzaremos con la segunda parte de la primera sesión que era realizar un dibujo que representará una de las emociones una vez que trabajamos el concepto de emoción y explicaron cuándo y por qué sentían una cierta emoción. Según la autora Cuervo (2012, p.62) el uso de los colores está asociado a las emociones. Esta señala algunos significados de los colores:

- Blanco: se asocia a la luz, a la bondad, la inocencia y la pureza.
- Amarillo: representa la alegría, la felicidad, la inteligencia y la energía.
- Naranja: representa la alegría, el entusiasmo, la atracción, la creatividad, el éxito, el ánimo y el estímulo.
- Rojo: es el color del fuego y el de la sangre, por lo que se le asocia al peligro, la guerra, la energía, la fortaleza, la determinación, así como a la pasión, al deseo y al amor.
- Púrpura: está asociado a sentimientos nostálgicos y románticos.
- Azul: ligado a la tranquilidad y a la calma.
- Verde: representa armonía, crecimiento, fertilidad y frescura. También se asocia con la esperanza y la seguridad.
- Negro: representa la muerte y el misterio.

En esta sesión recopilamos en total 12 dibujos de los cuales destacaremos y analizaremos algunos. En primer lugar, vemos un dibujo en el que vemos a dos niñas dentro de un corazón jugando en un parque. En este dibujo destaca principalmente el

azul, el verde y el rojo por lo tanto, ha querido transmitir una emoción positiva. Quizás se ha podido dibujar a ella misma con una amiga a la que quiere mucho al meter a ambas dentro de un corazón rojo. Asimismo, se ve que están disfrutando juntas y están en un momento de tranquilidad.



Natalia, 4 años

En segundo lugar, vemos un dibujo de un niño que apenas utiliza colores vivos. El principal color de su dibujo es el negro y como hemos destacado antes este color representa la muerte que puede llevar consigo la tristeza o el miedo. Por lo tanto, podemos deducir que en ese momento el niño estaba triste o con miedo o ha querido reflejar una situación triste en su dibujo.



Juan, 4 años

En tercer lugar, observamos un dibujo más colorido que el anterior y más parecido al primero. Utiliza el amarillo y el azul entre otros, por lo tanto, es un dibujo que representa la felicidad y la calma. Vemos que el niño dibujado está feliz al ver la cara sonriente, además se pueden apreciar varios pájaros volando y que está observándolos. Esta acción puede interpretarse como bastante tranquila, al ser el azul uno de los colores más resaltantes.



Nicolás, 4 años

En cuarto lugar, si analizamos el siguiente dibujo, vemos que integra más elementos que los anteriores y utiliza mayoritariamente el verde, el amarillo y el naranja. Todos estos colores representan emociones positivas tales como la alegría, el entusiasmo y la esperanza.



Lucía, 4 años

Durante la realización de esta sesión no hubo ningún problema a tener en cuenta. Todos los niños respondieron muy bien a la actividad y observé que la estaban haciendo con entusiasmo. Muchas veces no nos fijamos bien en los dibujos de los niños y en realidad pueden transmitir mucho más de lo que nos imaginamos, por eso, puedo decir que tras esta sesión comprobé que los niños son capaces de mostrar sus sentimientos y emociones a través de los dibujos. He de decir también que los niños tienden a plasmar en sus dibujos situaciones en las que experimentan una emoción u otra al pedirles que dibujen una emoción.

Por otro lado, en la segunda sesión, los niños tuvieron la oportunidad de ir desarrollando el pensamiento crítico a través de una serie de preguntas tras la lectura de un cuento (anexo 5). Al comienzo de la actividad, los niños estaban un poco cohibidos y no hablaban mucho pero luego ya fueron expresando y justificando sus ideas al tener que explicar el por qué en la mayoría de las preguntas. Además, los niños fueron trabajando las diferentes habilidades que se desarrollan en una sesión de FpN. Algunas de ellas fueron: razonar, dar sus propios argumentos, emitir juicios, etc. A parte se cumplieron las conductas que se tienen que llevar a cabo en una sesión de FpN, entre ellas, respetar el turno de palabra, respetar las ideas de los demás y estar abierto a nuevas opiniones entre otras. De las siete preguntas que planteé las cuatro últimas fueron con las que trabajé la empatía principalmente. Todos pudieron ponerse en la piel de alguien que estaba triste o solo y reconocieron que era importante ayudar a aquellos que necesitaban ayuda así como a ser conscientes de que si no les gusta que le peguen a ellos tampoco ellos deben pegar. A continuación vamos a destacar algunas respuestas a dichas preguntas para dar veracidad a lo anteriormente expuesto.

1) ¿Cómo os sentiríais si nadie juega con vosotros o os pegan? ¿por qué?

Niña 1: *"Triste porque yo quiero tener amigos que jueguen conmigo. Si nos enfadamos pues le decimos perdón y ya está"*

Niña 2: *"Mal, todos somos amigos porque si no tenemos amigos estamos tristes"*

2) ¿Creéis que las amigas de la mariposa la podrían haber ayudado?

Niña 3: *"Sí, cuando un amigo mío no sabe hacer algo pues yo lo ayudo y así lo hace"*

Niño 4: *"Sí porque si no se pone triste y a llorar y para que esté contenta sus amigos la tienen que ayudar"*

3) ¿Está bien reírse y burlarse de los demás? ¿por qué?

Niño 5: *"No porque sino esa persona está triste y no juega con nadie"*

Niño 6: *"No porque un día se rieron de mí porque me caí en un parque y los niños se reían y yo lloraba."*

Niño 7: *"No porque entonces estamos tristes como la mariposa y como Pepe cuando se cayó"*

4) ¿Hubierais ayudado a Iris, la mariposa? ¿por qué?

Niño 8: *"Sí para que no estuviera triste ni sola"*

Niño 9: *"Sí porque yo ayudo a mis amigos si no saben hacer algo y así no están tristes y son más amigos míos y jugamos juntos"*

Por último, creamos un cuento (anexo 6) entre todos a partir de dos obras de Van Gogh con la finalidad de desarrollar tanto el pensamiento crítico como el creativo. Esta sesión fue la más compleja tanto para los niños como para mí debido a la inexperiencia. Aún así, el resultado de la sesión fue bueno ya que los niños poco a poco fueron diciendo varias ideas y desarrollando su imaginación y creatividad. Todas las ideas que aportaron fueron consensuadas entre todos y además fueron apuntadas por mí para luego escribir un cuento con sus ideas y posteriormente leerlo. La lectura tuvo lugar al día siguiente ya que de esta forma los niños recordarían mejor la anterior sesión.

En primer lugar, decidimos un título para el cuento y luego los niños fueron aportando y explicando las ideas que iban a formar parte del cuento. Una vez que teníamos la introducción y el desarrollo entre todos decidimos un final.

Esta actividad fue grupal y por tanto se trabajó mucho el turno de palabra y el respeto por las ideas de los demás. A medida que los niños iban participando iban desarrollando el pensamiento crítico puesto que tenían que dar sus razones de aquello que decían. Por ejemplo, uno de los niños dijo: *"el hombre está dando un paseo en el campo porque va a ver a sus animales y además porque yo creo que es granjero porque tiene un sombrero de paja"*. Al decir el niño que "porque va a ver a sus animales" ya está dando una razón por la cual el hombre está en el campo y al decir "creo que es granjero" está haciendo una deducción, habilidad que se trabaja con el pensamiento crítico. Al mismo tiempo, el niño está siendo creativo porque esas ideas se las está inventando en ese momento. Cuando les hicimos las preguntas de inicio pudimos comprobar que las respuestas fueron totalmente inventadas por ellos; algunas respuestas fueron: *"está en un campo", "vive con su familia", "se llama Juan", "no tiene miedo si anda en la oscuridad y por eso intenta volver a casa de noche"*, etc. En cambio, las

preguntas de evaluación/cierre no aportaron nada al cuento sino que estuvieron más enfocadas a reflexionar sobre las emociones que se sienten en diferentes situaciones.

Por otro lado, una de las cosas que más me sorprendió fue la capacidad creativa que tienen los niños, por ejemplo, al preguntarles cómo era la casa del hombre hicieron una descripción de ella muy detenida tan solo observar en la imagen una casa al fondo.

Por último, surgieron algunos imprevistos en el desarrollo de la sesión, uno de ellos fue que yo tenía planteadas una serie de preguntas para hacer y tuve que improvisar con otras muchas más, las cuales, ayudaron mucho a los niños y a mí misma para sacarles las ideas más fácilmente. Asimismo, esta actividad resultó un poco larga para los niños ya que estaban impacientes por acabar y escuchar el cuento. Una vez que escucharon el cuento les gustó mucho y estaban muy sorprendidos, habían creado su primer cuento, el cual podremos ver a continuación:

#### UN PASEO EN EL CAMPO

Érase una vez un hombre llamado Juan que vivía en una casa de campo con su familia. Su familia estaba formada por su mujer Ana y sus dos hijos María y Pepe. Vivían en una gran casa rodeada de un jardín lleno de flores y con unas vistas maravillosas.

Juan era granjero ya que desde pequeño le gustaban los animales y solía ir con sus padres al campo, su lugar favorito, ya que allí podía aprender más sobre los animales y la naturaleza.

Un día decidió ir a dar un paseo, como solía hacer todas las mañanas tan felizmente. Ese día se acercó a su granja donde tenía caballos, ovejas, cerdos y gallinas; les dio de comer y luego se puso a trabajar en su huerta para llevar a casa algunas verduras para la cena ya que a ellos les resultaba muy difícil ir a la ciudad a por comida. Cuando se dio cuenta ya era muy tarde y oscureció pero como Juan no tenía miedo a la oscuridad decidió volver a casa. En el camino se perdió y llegó a un castillo que era muy alto y estaba rodeado de ríos, allí lo recibió un rey y pudo cenar una rica cena y dormir allí.

A la mañana siguiente fue a su casa y se reunió de nuevo con su familia la cual estuvo muy asustada durante esa noche porque no sabían nada de lo que había ocurrido pero todo quedó en un susto.

## 5. CONCLUSIONES

Antes de desarrollar las conclusiones, es importante recordar cuáles eran los objetivos principales: indagar acerca de lo qué es la FpN, investigar sobre la educación emocional, inquirir y trabajar sobre la práctica del pensamiento crítico- creativo en la escuela, relacionar la educación emocional y la FpN y desarrollar la inteligencia emocional y el pensamiento crítico- creativo en un aula de educación infantil. Una vez mencionado esto, puedo decir que se han cumplido los objetivos pero no todos de la misma manera. Esto se debe a que la realización del trabajo y el análisis de las entrevistas y de las sesiones ha sido una experiencia muy positiva y satisfactoria.

A pesar de que se hayan cumplido todos los objetivos planteados al principio del trabajo, me hubiera gustado haber realizado más sesiones con los niños para que hubieran desarrollado un poco más el pensamiento crítico- creativo, ya que con tan solo tres sesiones considero que es insuficiente para que desarrollen todas las habilidades y lleguen a ser personas críticas en un futuro. Como hemos visto, FpN desarrolla muchas habilidades y además tiene muchos objetivos para trabajar, lo mismo ocurre con el tema de la educación emocional. Aún así, los niños han tenido la oportunidad de trabajar algunas de las habilidades y puedo decir que al fin y al cabo, las sesiones han dado mejores resultados de los que me esperaba y por lo tanto estoy bastante satisfecha.

Por otro lado, me hubiera gustado haber realizado una entrevista a algunas maestras de educación infantil que realizara actividades de FpN para poder contrastarla con las otras. Las entrevistas me hubiera servido para ver algunos ejemplos de actividades propias de este programa y poder tenerlas en cuenta para la elaboración de mis propias sesiones.

Por otra parte, durante las sesiones se ha trabajado otro objetivo que no estaba señalado al principio bastante importante dentro del tema de la educación emocional, la empatía, la cual creo que es esencial trabajarla desde edades tempranas para que desde niños sean capaces de ponerse en el lugar de los demás. Del mismo modo, hemos observado cómo los niños han identificado y reconocido determinadas emociones en ellos mismos y en los demás y han sabido cómo explicarlas delante de sus compañeros. Aún así aún deben aprender a regular mejor sus emociones y a ser más empáticos principalmente.

Al señalar en el marco teórico que trabajar la educación emocional en la escuela supone una mejora en el rendimiento académico del alumnado (Jiménez y López, 2009, p.71), me ha llamado la atención y me gustaría comprobarlo más detenidamente cuando



ejerza como maestra en un aula. Asimismo, me gustaría trabajar otros temas con el programa de Filosofía para Niños en el futuro. Tras esta primera experiencia, he comprobado los beneficios que esta disciplina aporta a los niños y su total eficacia.

Ahora, vamos a comenzar a comentar aquellos aspectos por los que creemos que ha merecido la pena realizar este trabajo. Pues bien, lo primero de todo es que hemos conseguido vincular la disciplina de FpN con la educación emocional. Tras la realización de las sesiones hemos comprobado que efectivamente se puede trabajar esta temática con el programa de FpN como bien señalaban José Barrientos y Jorge Sánchez. Hemos conseguido que los niños trabajaran habilidades de la educación emocional y al mismo tiempo desarrollarán las habilidades del pensamiento crítico- creativo, ambas señaladas en el marco teórico. Hemos comprobado que lo que habíamos aprendido en la teoría se dio en la práctica real.

Como bien hemos dicho anteriormente, nos hubiera gustado realizar más sesiones para que los objetivos, especialmente el último, se hubieran alcanzado mucho mejor. El motivo por el que no se han realizado más sesiones es debido a que no estoy en el período de prácticas ya que estas las realicé el año pasado y por esto he tenido la limitación en cierta medida de poder contar con un colegio. Me puse en contacto con el C.E.I.P La Raza e hicieron todo lo posible para que pudiera hacer las sesiones allí a pesar de que no pude contar con muchos más días de los que fui ya que ellos también tenían otras actividades programadas. Además, el tiempo era un poco ajustado y he adaptado el tiempo a la entrega de la primera convocatoria del Trabajo de Fin de Grado. Estoy segura de que si se es constante con este programa, es decir, se llevan a cabo muchas más sesiones, los niños poco a poco irían adquiriendo más habilidades y superando los objetivos propios tanto de la educación emocional como los de FpN.

Por otra parte, tuve la oportunidad de cursar la optativa de Filosofía para Niños en la cual pude aprender mucho y por lo tanto conté con ciertos conocimientos antes de comenzar con este trabajo. Tras el análisis de las sesiones llevadas a cabo, he observado que este programa es muy eficaz para desarrollar especialmente las habilidades del pensamiento por eso bajo mi punto de vista, esta disciplina debería tener más reconocimiento en la escuela y de esta forma los niños podrían desarrollar un pensamiento crítico, creativo y cuidadoso más óptimo. Si por el contrario no trabajamos estas habilidades, los niños no llegarán a ser adultos con dichas cualidades y por lo tanto nos encontraremos con personas que no sean capaces de pensar por sí mismos, de tomar

decisiones, es decir, estarían muy influenciadas por aquello que escucharan en los medios o en la propia calle.

En definitiva, creo que sería muy conveniente que esta disciplina se trabajara en las escuelas ya que no solo ayuda a los niños a trabajar las habilidades del pensamiento sino que también mejora la vida de los niños al ser respetados, escuchados y al disponer de la capacidad de poder expresar con total libertad sus ideas. Asimismo, considero que es importante innovar en la escuela y ofrecer a los niños actividades divertidas, novedosas e interesantes y esta disciplina puede llegar a hacerlo.

Como futura maestra, para continuar con el estudio y mejorar mis conocimientos sobre esta temática, me gustaría recibir cursos de formación que me proporcionaran más recursos para poder utilizarlos en un aula de infantil, todo esto por conseguir que el desarrollo del alumnado sea óptimo.

Por último, con respecto a la realización del Trabajo de Fin de Grado, he tenido que hacer una búsqueda de información, realizar sesiones en un colegio, realizar las entrevistas, es decir, ha sido un trabajo bastante largo pero que al final ha dado sus buenos resultados. He conseguido lo que me propuse al principio del trabajo y por lo tanto estoy bastante satisfecha y orgullosa. Además, he aprendido a realizar una investigación cualitativa ya que anteriormente no había hecho ninguna. Por lo tanto, esta investigación me ha servido también para conocer más el campo de la investigación.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Accorinti, S. (1999). *Introducción a la filosofía para niños*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Arbués, A. (1998). La creatividad como reto educativo. En Acosta, M. (Ed), *Creatividad, motivación y rendimiento académico* (p. 19-38). Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Barrientos, J. (Ed.). (2013). *Filosofía para niños y capacitación democrática freiriana*. Madrid, España: Liber Factory D.L.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional: propuesta para educadores y familias*. Bilbao, España: Desclée de brouwer.
- Colom, R; García, F; Lora, S; Rivas, M y Traver, V. (2002). *La estimulación de la inteligencia racional y la inteligencia emocional: una guía para la evaluación del programa de Filosofía para Niños*. Madrid, España: Ediciones de la Torre.
- De Bono, E. (2010). *Seis sombreros para pensar*. Barcelona, España: Paidós
- Echeverría, E. (2011). *Filosofía para Niños*. México: Editorial SM
- García, F. (1998). *Crecimiento moral y filosofía para niños*. Bilbao, España: Desclée de brouwer.
- García, F. (1998). *Pregunto, dialogo, aprendo; cómo hacer filosofía en el aula*. Madrid, España: Ediciones de la torre.
- Gil, J. (1994). *Análisis de datos cualitativos. Aplicaciones a la investigación educativa*. Barcelona: Promociones y publicaciones Universitarias.
- Gómez, J. (2003). *Educación emocional y lenguaje en la escuela*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Güell, M. (2014). *¿Tengo inteligencia emocional?*. Barcelona, España: Paidós
- Johnson, A. (2003). *El desarrollo de las habilidades de pensamiento. Aplicación y planificación para cada disciplina*. Buenos Aires, Argentina: Troquel.

- Kohan, W; y Waskman, V. (2000). *Filosofía para niños: discusiones y propuestas*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Ladish, L. (2008). *Niño creativo, niño feliz*. Barcelona, España: Ediciones Obelisco.
- López, É. (2003). *Educación emocional: programa de 3 a 6 años*. Barcelona, España: Praxis.
- Mayer, J y Salovey, P. (2015). ¿Qué es la inteligencia emocional?. En Fernández, P y Mestre, J.M. (Ed), *Manual de inteligencia emocional* (25- 45). Madrid: Pirámide.
- Moreno, E. (2014). *Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el alumnado de la Universidad de Sonora*. (Tesis doctoral). Universidad de Extremadura.
- Orden del 5 de agosto de 2008. Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.
- Pina, N. (2015). *Educar en empatía de 0 a 6 años* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Navarra, Pamplona.
- Puig, I y Sático, A. (2011). *Jugar a pensar con niños y niñas de 4 a 5 años*. Barcelona, España: Octaedro.
- Saiz, C. (2017). *Pensamiento crítico y cambio*. Madrid, España: Pirámide.
- Sánchez, J. (2011). La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (25), 79- 96.

## 7. WEBGRAFÍA

- Ángela Sático e Irene Puig. *Proyecto Noria, aprender a pensar creativamente*. Barcelona, España: Editorial Octaedro. Recuperado de: <https://noria.octaedro.com>
- Asociación Montessori Española. (2014). Recuperado de: <http://asociacionmontessori.net/biografia/>

- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 23, (1), 7- 43. Recuperado de: <file:///C:/Users/Carmen/Desktop/99071-397691-1-PB.pdf>
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Revista padres y maestros*, (337), 5-8. Recuperado de: <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/272/207>
- Casillas, J. (4 de enero de 2016). La Institución Libre de Enseñanza, el sueño frustrado de Giner de los Ríos. *ABC*. Recuperado de: [http://www.abc.es/cultura/abci-institucion-libre-ensenanza-sueno-frustrado-giner-rios-201601040451\\_noticia.html](http://www.abc.es/cultura/abci-institucion-libre-ensenanza-sueno-frustrado-giner-rios-201601040451_noticia.html)
- Carreño, M. (2010). Teoría y práctica de una educación liberadora: el pensamiento pedagógico de Paulo Freire. *Cuestiones pedagógicas*, 20, 195-214. Recuperado de: [http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/20/art\\_10.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/20/art_10.pdf)
- Centro de Filosofía para Niños (2017). Recuperado de: <http://filosofiaparaninos.org/centro-de-fpn/nuestros-objetivos/>
- Cuervo, M<sup>a</sup>.S. (2012). *El poder del color. La influencia de los colores en el consumidor* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de León, España. Recuperado de: [https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/1904/71554167V\\_GADE\\_septiembre12.pdf](https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/1904/71554167V_GADE_septiembre12.pdf)
- Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en: <http://www.rae.es/>
- Dorantes, C y Matus, G. (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey. Universidad Iberoamericana. *Odiseo: Revista electrónica de Pedagogía*, 5, (9), 1-7. Recuperado de: <http://www.odiseo.com.mx/2007/07/print/dorantes-matus-dewey.pdf>
- François, J. (1994). Alexander Sutherland Neill. *Revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación)*, XXIV, (1-2), 220-230. Recuperado de: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/neills.PDF>

- De Bono, E. (2005). *Entrevista a Edward de Bono*. Fundación Neuronilla para la Creatividad y la Innovación. Disponible en: <https://www.neuronilla.com/entrevista-a-edward-de-bono-diario-la-nacion/>
- García, E. (2005). ¿Quién teme a la Filosofía para Niños?. *Revista Folios*, 22, 107-116. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/6068/5027>
- García Moriyón, F. (2011). Filosofía para Niños: genealogía de un proyecto. *HASER: Revista Internacional de Filosofía Aplicada*, 2, 15-40. Recuperado de: <http://institucional.us.es/revistahaser/uploads/N2/garcia-moriyon.pdf>
- García, J. A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 36, (1), 97-109. Recuperado de: [file:///C:/Users/Carmen/Desktop/455-15234-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Carmen/Desktop/455-15234-1-PB%20(1).pdf)
- García, J.L. y Gutiérrez, M. (2015). La comunicación emocional, una necesidad para una sociedad en crisis. En J. Clares López y W. I. Ángel Benavides (Coord), *Expresión y comunicación emocional: prevención de dificultades socioeducativas: actas del I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional* (p. 397- 408). Universidad de Sevilla. Recuperado de: [https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/48255/CIECE\\_36.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/48255/CIECE_36.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, V. (2008). La inteligencia emocional en la educación infantil. *Educación y Futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (19), 129-149. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3233946>
- Gerhardt, H.P. (1993). Paulo Freire. *Revista trimestral de educación comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), XXXIII, (3), 463-484. Recuperado de: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/freires.pdf>
- Gorostiaga, A; Balluerka, N y Soroa, G. (2014). Evaluación de la empatía en el ámbito educativo y su relación con la inteligencia emocional. *Revista de educación*, (364), 12-38. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulos364/031.evaluacion-de-la-emptiarev.ed.364.pdf?documentId=0901e72b818ff46d>

- Ibarrola, B. (21 de febrero de 2016). El sistema educativo estará cojo mientras no incorpore la inteligencia emocional. *Diario Norte Euskadi*. Recuperado de: [http://www.eldiario.es/norte/euskadi/sistema-educativo-incorpore-inteligencia-emocional\\_0\\_486101594.html](http://www.eldiario.es/norte/euskadi/sistema-educativo-incorpore-inteligencia-emocional_0_486101594.html)
- Jiménez, M y López, E. (2011). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de psicología*, 41, (1), 69- 79. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/805/80511492005.pdf>
- Llombart, B; Mateo, E; Benítez, H; Alconchel, M<sup>a</sup>.C; Blasco, M<sup>a</sup>.J. y Zaurín, R. (2016). La inteligencia emocional en aulas de Educación Infantil. *Revista a tres bandas*, (38), 15-21. Recuperado de: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/115921/inteligencia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e investigación: Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*. (22), p. 41-60. Recuperado de: [http://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](http://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf)
- López, N. (2012). *Cuentos para antes de despertar*. Recuperado de: <https://elpuig.xeill.net/activitats/jornades-didactiques/educacio-emocional/los-colores>
- Lucci, M.A. (2006). La propuesta de Vygotsky: la psicología socio- histórica. Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10, (2), 1-11. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>
- Martínez, H. (2006). Kant: una ética para la modernidad. *Revista Diálogos de Saberes* (24), 181-194. Recuperado de: [file:///C:/Users/Carmen/Desktop/CURSO%2020172018/TFG/DialnetKantUnaEtica ParaLaModernidad-2740979%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Carmen/Desktop/CURSO%2020172018/TFG/DialnetKantUnaEticaParaLaModernidad-2740979%20(2).pdf)
- Moltó, D. (4 de marzo de 2015). Robertz Swartz: "Hay que enseñar a pensar más que a memorizar". Periódico *El Mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/02/10/54d901f7ca474190438b456c.html>

- Moromizoto, R. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico- creativo desde los primeros años. *El Ágora USB. Grupo de investigación: Procesos de crianza y desarrollo infantil*. 7, (2), 311-321. Recuperado de: <file:///C:/Users/Carmen/Desktop/DialnetElDesarrolloDelPensamientoCriticoCreativoDesdeLosP-5372957.pdf>
- Muñoz, M. (1995). Summerhill y la utopía de la libertad. *Revista de educación*, (507), 411- 425. Recuperado de: <https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre307/re3071800495.pdf?documentId=0901e72b81272ea2>
- Página oficial Wonder Ponder. Filosofía visual para niños. Recuperado de: <http://www.wonderponderonline.com/inicio/>
- Pérez, J.C y Pena, M. (2011). Construyendo la ciencia de la educación emocional. *Revista padres y maestros*, (342), 32-35. Recuperado de: [http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED\\_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/03/DOCENTE/JUAN\\_CARLOS\\_PEREZ\\_GONZALEZ/P%C3%89REZ-GONZ%C3%81LEZ%20%26%20PENA%2C%202011.PDF](http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/03/DOCENTE/JUAN_CARLOS_PEREZ_GONZALEZ/P%C3%89REZ-GONZ%C3%81LEZ%20%26%20PENA%2C%202011.PDF)
- Ruíz, J y Corchuelo, C. (Septiembre de 2015). Una aproximación a la educación emocional desde el marco legislativo. *I Congreso Internacional de Expresión y comunicación Emocional*. Simposio llevado a cabo en Sevilla, España. Recuperado de: [https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/47828/CIECE\\_18.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/47828/CIECE_18.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sáenz, P y de las Heras, M<sup>a</sup>.A. (2013). ¿Por qué y cómo plantar la educación emocional como reto del siglo XXI?. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (1), 67-82. Recuperado de: [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8024/Por\\_que\\_y\\_como.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8024/Por_que_y_como.pdf?sequence=2)



## **8. ANEXOS**

### **8.1. ANEXO 1: ENTREVISTA A JORGE SÁNCHEZ MANJAVACAS.**

1. ¿Podría darnos una definición de Filosofía? ¿Y de Filosofía para Niños?

La Filosofía es una disciplina humana que trata de poner en revisión cualquier idea, acto o sistema de valores. La Filosofía trata de interpretar y explicar ciertas formas de pensar de una manera compleja. Es un reto y la mayoría de autores han optado por la sistematización de sus tesis, sin embargo, la actualidad más inmediata nos reclama revisiones más dispares y menos sujetas a la única presencia de la razón.

La FpN es esta misma capacidad intrínseca que encontramos en la Filosofía originaria, en el acto humano del pensar, puesta en un formato didáctico para trabajar las habilidades de pensamiento de la infancia. Además, las últimas formaciones de FpN, autodenominadas Filosofía con Niños (FcN), Filosofía desde las Infancias (FdI) o Filosofía visual para Niños (FvpN) ponen el acento en los intereses de la infancia, más que en la propuesta didáctica diseñada por adultos para la infancia, pivotando el objetivo de "la sociedad del futuro" a la "infancia del presente".

2. ¿Cuál es la situación actual de la FpN?

Pues podríamos decir que la propuesta presenta casi siempre una curiosidad inusitada. Desgraciadamente esta suele quedar reducida a pequeños reductos de familias, asociaciones o instituciones que dan apoyo y visibilidad a la propuesta. Lo cierto es que, desde mi experiencia, he visto cómo algunos adultos consideraba a esta propuesta pedagógica como un apéndice más sus clases de COU o Bachiller, aplicando de este modo un prejuicio de ignorancia y, por otro lado, he observado a gente muy dispuesta y muy convencida de cómo este programa funciona, apostando fuertemente por él, sin embargo, finalmente por diversas razones no llegan a un puerto adecuado, sea por falta de capacidad de esas personas o porque su emoción se queda en palabra y no en acto.

3. ¿Es la educación emocional un tema que pueda trabajarse con la FpN? ¿Cómo?

Sí, es un tema que debe trabajarse. De hecho, en los currículos de la ESO, más concretamente de 4º de ESO, se han incorporado un bloque temático sobre la identidad personal y las emociones. La Administración se ha dado cuenta de lo

importante que es trabajar no solo desde la conceptualización y la racionalización de la vida sino desde la comprensión de la emoción. Desde la propuesta general de FpN es difícil trabajar porque está sujeta a novelas, algunas algo anticuadas, que poco o nada profundizan sobre la comprensión de las emociones. Sin embargo, desde la propuesta de Angélica Sático (Filosofía desde las Infancias) sí que es más posible hacerlo. Además, en su metodología ella introduce al cuerpo como un factor fundamental de la reflexión y, claro, dentro de un cuerpo tenemos sensaciones y algunas de estas se transforman en sentimientos.

4. ¿Cree que trabajar el pensamiento a través del arte es eficaz?

No solo es eficaz sino que es fundamental. Vivimos en sociedades en la que la imagen (Digital, virtual y física) tienen un peso importante. Las infancias tienen una exposición muy elevada a las imágenes, ilustraciones y proyecciones audiovisuales. El arte desarrolla el ojo de manera crítica, interpretativa y justificativa. El arte posibilita explicar ciertas realidades desde distintos ojos y crea comunidad de investigación a una obra creada por una única personal. El arte permite unificar concepto y emoción. El arte es un arma poderosa y desde el III Reich esto lo saben, las nuevas formas de neuromarketing corroboran que debemos preparar a las infancias para que tengan el "ojo crítico" y sepan discernir entre una imagen y la realidad, entre la realidad y una emoción y entre un producto y una necesidad. Esta es tarea propia del pensamiento.

5. ¿Qué habilidades se desarrollan trabajando la FpN?

El propio Lipman ya mostró que uno de sus intereses era ese, el desarrollo de habilidades de pensamiento:

Los cuatro grandes grupos de habilidades pensamiento son estos:

- **Habilidades de investigación**, para aprender a adivinar, observar, buscar, formular hipótesis, idear, inventar, buscar alternativas...
- **Habilidades de conceptualización y análisis**, para saber organizar la información, buscando ejemplos y contraejemplos, comparar, establecer semejanzas y diferencias...
- **Habilidades de razonamiento**, para relacionar conceptos, ampliarlos, buscar y dar razones, relacionar causas y efectos, establecer criterios...
- **Habilidades de traducción y formulación**, para relacionar lenguaje y

pensamiento, aprender a explicar, interpretar, improvisar, traducir el lenguaje oral al plástico, a la mímica...

*Un programa de habilidades de pensamiento que resulte confiable debería hacer mucho más que simplemente capacitar a los niños para tratar de forma efectiva con tareas cognitivas inmediatas, como las de resolver problemas o tomar decisiones. Debería buscar cómo consolidar las potencialidades cognitivas de los niños, de tal forma que los prepare para un pensamiento más efectivo en el futuro. El objetivo de un programa de habilidades de pensamiento no es convertir a los niños en filósofos o en personas que toman decisiones, sino ayudarles a ser individuos más atentos, más reflexivos, más considerados y más razonables. Los niños a los que se les ha ayudado a ser personas con mejor capacidad de juicio no solo tienen una mejor sensibilidad para darse cuenta de cuándo actuar y cuándo no hacerlo, no sólo son más discretos y considerados al tratar con los problemas que enfrentan, sino que, además, tienen mayor capacidad para decidir cuándo sería apropiado posponer el tratamiento de tales problemas, o de determinadas circunstancias, en vez de confrontarse directamente con ellos (Lipman, 1980, p.38).*

*El Proyecto Noria, al que Sático se inscribe, introduce un elemento más al desarrollo de las habilidades de pensamiento, para tener en cuenta y es el de la percepción, en donde entran acciones como oler, tocar, percibir, mirar y que en definitiva son primordiales para optar por otros medios y desarrollar o ayudar a adquirir herramientas básicas para el mejoramiento del pensar en nuestros estudiantes. Los niños pueden desde sus etapas escolares, empezar a formar su pensar, si se les estimula con creatividad, con arte, con imaginación, con actividades que les permita, elaborar sus propias ideas y pensamientos, sobre las cosas que les rodea y que vivencian día tras día a lo largo de su vida escolar. Más información sobre esto en el artículo: Zabala, H.A. (2014) El desarrollo de las habilidades de pensamiento en el programa de filosofía para niños. Espiral, Revista de Docencia e Investigación, 4 (1), 59 - 70.*

6. ¿Cuál debería ser el perfil de la persona que trabaja en FpN? La Filosofía para Niños ¿Cree que debe utilizarse como una herramienta transversal en las escuelas o debería incorporarse en el currículum como una asignatura?

No creo que haya un perfil excluyente ni exclusivo en el trabajo de la FpN. Es obvio que las y los docentes de Primaria y primer ciclo de Secundaria

deberíamos tener muy claros estos y sería un elemento enriquecedor poder tener las estrategias metodológicas que ofrecen los distintos planes, porque tanto en Matemáticas como en Música se puede proponer un dilema, un problema reflexivo o una Unidad Didáctica que tenga integrada dentro de sí una perspectiva de Comunidad de Investigación. Esto enriquece y no estorba en el desempeño de la función docente.

Además, también creo que puede darse la buena paradoja que a las y los profesionales de la Filosofía que tuviéramos una opción más para desempeñar nuestra función investigadora de nuestro campo y proponer, en consonancia con la pedagogía, nuevas formas de abordar el estímulo de habilidades intelectuales y de aprendizajes significativos.

7. ¿Cuáles cree que son las mejores técnicas para trabajar FpN con niños de 3 a 6 años?

Las mejores técnicas son siempre las que son "aterrizadas" en el espacio donde se van a desempeñar. Es fundamental que exista un contacto previo con el grupo, con el lugar donde se da y con la institución a la que se ofrecen. Saber cuáles son todas estas características, las del grupo por ejemplo: sus puntos fuertes y sus puntos débiles es básico. Así, no se puede aplicar un programa, una actividad si no hay un contacto con las personas que habitan ese espacio. Así, proponer una actividad clásica de FpN en un grupo que odia leer es un error garrafal o proponer una actividad que promueva la interacción en la danza a un grupo de niños que tengan poco interés por esta sería enfrontarla a la frustración más evidente.

De igual manera que si tenemos un material muy limitado o un espacio donde no huele bien o donde no hay higiene vuelven a ser escollos que modifican la práctica. Así como si la institución que está detrás de la actividad es una institución con ideas conservadora o progresista. No es lo mismo tratar la homosexualidad o el feminismo en una institución religiosa que tiene sus raíces machistas dentro de su seno jerárquico o en sus votos de castidad que hablar de esto mismo en una institución pública que quiere fomentar valores de respeto y convivencia en sociedades multiculturales actuales.

8. ¿Cree que es importante trabajar desde edades tempranas el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso?

Sí, como con la respuesta del trabajo de pensamiento aplicado al arte, esta es una necesidad imperante. Tenemos sociedades cada vez más cómodas, que se contentan con el prejuicio, con la falacia y con la mentira tratada como verdad por los medios de comunicación. Así como las nuevas formas de postverdad, que no son otras formas de manipulación más sofisticadas. Debemos dar las herramientas para detectarlo, lucharlo y transformarlo.

Pero claro, estas son cosas que, por lo general, no suelen gustar a los grupos de poder. Porque, ¿quién iba a querer, que su "rebaño" tuviera las claves para detectar cuándo intenta manipularlo? (Digo la palabra "rebaño" con toda la carga negativa de la palabra)

9. ¿Cree que en el ámbito educativo se fomenta lo suficiente el desarrollo del pensamiento crítico- creativo de los niños?

No, entre los factores que creo que impiden esto muestro estos por ser más significativos:

- Currículums antiguos: Aunque los materiales se renueven cada 3 ó 4 años, lo cierto es que las Editoriales tienen un poder excesivo en esto. Llevan al profesorado a la comodidad de no tener que preparar nada, solo seguir las referencias de los libros y sus límites. Así, y con la excusa de no tener tiempo, se dejan temas como la Igualdad de Género (feminismos), la Islamofobia (entre la xenofobia más común en mi entorno educativo) o los retos de las Nuevas Tecnologías sin tocar o los superficializan. Así dentro del feminismo solo se habla de Violencia de Género (parte más superficial del problema de la desigualdad) o de los nuevos retos de las NNTT en "adicciones o problemas" en lugar de usos educativos y posibilidades de aprendizaje, entre otros.

-Burocratización excesiva. Es cierto que los equipos directivos hacen gran parte de este trabajo y nos ayudan a desempeñar nuestra función lo más liviana posible. Sin embargo, cuando van llegando la época de las evaluaciones se va notando, cada vez más, en el profesorado un descontento debido a la cantidad de papeles por alumno que debemos rellenar y la falta de simplicidad en estas funciones. Es cierto que la atención debe ser individualizada, pero si, en mi caso, tengo clases de 36-31 alumnos, y 5 ó 6 cursos por cada trimestre la multiplicación da un poco de vértigo. Esto lleva al siguiente problema.

-Masificación de las aulas y falta de profesorado: En muchos, la Administración, permite masificar las aulas y así ahorrarse el sueldo de 3 ó 4 docentes más para dotar a los institutos de aulas de, máximo, 20 personas y esto hace mucho daño al normal desempeño de la atención personalizada y al desarrollo de ciertas habilidades en el aula. Imagina que propongo un diálogo filosófico entre el 1º de Bachillerato que tengo actualmente, 36 alumnos, si todos quisieran hacer una intervención de 3 mín. de media necesitaría 108 minutos (las clases son de 50 min.) para que todos pudieran hablar en la primera intervención. Ya no hacer un diálogo con problematización o con una estrategia de abordaje con un pequeño vídeo, la lectura de un cuento o la contemplación de un cuadro o ilustración. A esto me refiero. No se pueden desarrollar ciertas habilidades con un marco contextual tan limitado.

## **8.2. ANEXO 2: ENTREVISTA A JOSÉ BARRIENTOS, PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

### **1. ¿Podría darnos una definición de Filosofía? ¿Y de Filosofía para Niños?**

Hacer una única definición de filosofía es muy complicado porque casi se podría decir que hay tantas filosofías como filósofos, es decir, no es lo mismo una filosofía marxista que tiene sus objetivos, su definición, sus autores a una filosofía fenomenológica, a una filosofía hermenéutica, a una filosofía sapiencial, etc. Cada una tiene sus propios objetivos, metodologías y su propia definición; con lo cual, dar una única definición de filosofía es complicado, habría que hablar de varias filosofías. No obstante, lo que sí que hay son determinados tópicos o elementos que se van repitiendo. En ese sentido, yo diría que hay una filosofía que se dedica mucho al análisis de conceptos, al pensamiento crítico, a la generación de definiciones y de conceptos que en los últimos años se encarrila más a una filosofía más analítica. Por otro lado, hay una filosofía que se dedica desde el punto de vista teórico, a la comprensión, a cómo es la realidad, que tiene dimensiones poéticas, que tiene dimensiones experimentales, es decir, es una segunda filosofía que no solo actúa a través de este pensamiento tan racionalista, tan analítico, sino que trabaja también con otras metodologías como la poesía.

Por lo tanto, filosofía podría ser un proceso por el cual comprendemos la realidad a partir de distintos tipos de metodologías: analíticas, experienciales, poéticas, etc.

Ahora bien, filosofía para niños, para mí es mucho más sencillo. En primer lugar, habría que diferenciar entre Filosofía para Niños y Filosofía con Niños. Filosofía para Niños es un programa desarrollado por Mathew Lipman que intenta desarrollar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso dentro de una comunidad de investigación y a través del diálogo y esto, Mathew Lipman lo estableció a través de un programa de novelas y de textos en donde el niño desde los 6 años hasta los 18 años, incluso desde edades más tempranas, desarrollen estos tres tipos de pensamiento. También encontramos Filosofía con Niños, esta no tiene por qué utilizar las mismas metodologías que se utilizan en Filosofía para Niños. Se trata por ejemplo de escoger una imagen y a partir de ahí, desarrollar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso pero ya no con el programa Lipman.

2. ¿Cuál es la situación actual de la FpN?

La situación actual de la FpN en España es mucho mejor que la filosofía aplicada que es el otro campo que yo trabajo; porque FpN o Filosofía con Niños es una disciplina que aquí entra en el año 85 a través de Félix García Moriyón, por lo tanto, podemos decir que esta disciplina lleva más de 15 años en España, entonces es una disciplina que no está institucionalizada. La situación es buena en el sentido de que está institucionalizada a nivel de formación pero no existen asignaturas de FpN en las facultades de filosofía aunque sí en las facultades de ciencias de la educación, aunque solo se imparta en Sevilla. Por ejemplo, en la Universidad de Girona hay un máster de FpN, en la Universidad Autónoma de Madrid, Félix García Moriyón y el grupo de Madrid suelen hacer cursos y además, en los últimos años, hay personas que no son de la universidad que también a través de internet han hecho cursos online de FpN; entonces a nivel de formación el asunto no está mal, está bien, podría estar institucionalizada en las facultades de filosofía, todavía no lo hemos conseguido. A nivel de investigación tampoco está mal aunque sí que es verdad que no hay Tesis Doctorales sobre este tema o son muy escasas. Pero, ya cada vez más hay más Trabajos de Fin de Grado de FpN pero se están haciendo en Sevilla prácticamente. A nivel de práctica, no es una práctica institucionalizada pero sí

que es verdad que hay muchos profesores que dentro de sus clases de filosofía están haciendo FpN sobre todo donde hay la asignatura de filosofía en la E.S.O o bachillerato. Y luego, si es verdad que hay determinadas escuelas infantiles y primarias sobre todo privadas que están introduciendo FpN como un elemento de valor a su propia escuela, de toda forma que se está vendiendo que es interesante que haya esas sesiones de FpN dentro de estas escuelas privadas porque conseguimos con ello que se desarrolle el pensamiento crítico a diferencia de las públicas donde esto no está institucionalizado. Entonces, en resumen, yo diría que la situación es prometedora en el sentido de que se han hecho muchas cosas pero todavía hay cosas que hacer.

3. ¿Es la educación emocional un tema que pueda trabajarse con la FpN? ¿Cómo?

Sí, teniendo en cuenta que en FpN se trabaja el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso, sobretodo el pensamiento crítico, cualquier tema se puede trabajar con la FpN. El tema de la educación emocional lo podemos trabajar de dos formas; la primera forma consistiría en introducir el tema de educación emocional dentro de una sesión de FpN como si se trabajase ¿qué es una buena pregunta?, es decir, formularíamos la pregunta ¿qué es educación emocional?, entonces como contenido, los niños podrían reflexionar sobre esto; como contenido de investigación se podría trabajar analizando la necesidad que hoy en día tienen los niños de una educación emocional y cómo la FpN podría ayudar al desarrollo de esta educación emocional. Por ejemplo, consiguiendo que los niños gobernasen y controlasen mucho mejor sus emociones, que los niños ante la dificultad de su propia existencia no se desmadrasen, en el sentido de que ellos puedan educarse emocionalmente y pudieran establecer las fases de desarrollo de sus propias emociones a través de las propias sesiones de FpN. Yo creo que en ese sentido que la FpN ayudaría mucho, ya que en una sesión de FpN, los niños tienen que controlarse a sí mismos y además, desarrollan capacidades de empatía para entenderse los unos con los otros.

En conclusión, el tema de la educación emocional es algo que se trabaja de una forma indirecta dentro de la FpN.

4. ¿ Cree que trabajar el pensamiento a través del arte es eficaz?



Sí, de hecho Angélica Sátiro lo ha trabajado y otros muchos autores. Es eficaz en el sentido de que el arte lo que sobretodo hace es desarrollar nuevas capacidades para ver realidades que el resto de los mortales no conseguimos ver, es decir, cuando uno ve un cuadro, lo que se plasma en un cuadro es algo de la realidad que estamos acostumbrados a ver, pero en el cuadro de pronto nos ponen delante de la cara determinados elementos que en el día a día no hemos conseguido ver, de todas formas que la visión del pintor es una visión creativa, una visión de conseguir ver algo diferente. En este sentido, el arte en FpN ayudaría a conseguir ver cosas que el niño que no está en FpN no ve, a desarrollar el pensamiento creativo, es decir, a que el niño pueda crear a partir de lo que está viendo dentro del arte, inclusive, a desarrollar la inteligencia emocional, ya que esta tiene mucho que ver con ver la obra de arte y sentir determinadas emociones.

5. ¿Qué habilidades se desarrollan trabajando la FpN?

Pensamiento crítico, creativo y cuidadoso. Dentro del pensamiento crítico habilidades como la capacidad para saber diferenciar entre un buen y un mal argumento, la capacidad de generar buenas definiciones y buenos conceptos, saber por qué un argumento es más válido que otro, conocer por qué una razón es mejor que otra razón, etc. Desde la perspectiva del pensamiento creativo, las habilidades que se trabajan son las siguientes: generar hipótesis, generar nuevas ideas, etc. Y por último, desde una perspectiva del pensamiento cuidadoso se trabajan habilidades donde uno es consciente de qué está pensando y de aquello qué está diciendo. En el día a día, las personas solemos decir muchas cosas pero nos falta ser consciente de aquello que nosotros estamos diciendo. Por lo tanto, el pensamiento cuidadoso desarrollaría estas habilidades en donde uno es consciente de cada uno de los pensamientos que está diciendo.

6. ¿Cuál debería ser el perfil de la persona que trabaja en FpN? La Filosofía para Niños ¿Cree que debe utilizarse como una herramienta transversal en las escuelas o debería incorporarse en el currículum como una asignatura?

Para mí, idealmente debería ser un filósofo, es decir, alguien que haya estudiado filosofía, no alguien que haya estudiado pedagogía. ¿Por qué? porque habitualmente lo que obtiene un filósofo son varias capacidades de

cuestionamiento de tal forma que si un filósofo hace FpN no necesita un manual para desarrollar buenas preguntas sino que habitualmente consigue ver la parte negativa a cualquier tipo de argumento, con lo cual, al verle la parte negativa puede incentivar la argumentación. Por lo tanto, para mí, el perfil inicialmente debería ser filósofo. ¿Cuál es el problema? que al filósofo le falta la parte pedagógica, es decir, tenemos a un filósofo que intenta hacer un taller de FpN y no le sale porque ellos están acostumbrados en sus clases a escuchar y pocas veces hay diálogo en ellas. Entonces lo que hacen ellos o lo que harían en una sesión de FpN es repetir ese esquema, pero no han desarrollado habitualmente una de las capacidades esenciales en FpN que es fomentar el diálogo con las otras personas y fomentar el diálogo de los participantes entre ellos. Ahí la pedagogía tiene mucho sentido. Por lo tanto, considero que dentro del perfil del filósofo debería entrar el tema pedagógico.

Con lo cual, el perfil debería ser un perfil mixto con una preponderancia de tirar para casa de la filosofía pero con la parte de pedagogía. Ahora bien, un pedagogo que se haya formado en estas habilidades de pensamiento crítico, creativo y cuidadoso, no solo digo con una asignatura de seis créditos sino con una formación de un máster o de un postgrado, evidentemente, el pedagogo desarrolla todas estas habilidades que no ha tenido dentro de su carrera o las ha tenido simplemente como una introducción a la FpN pero que habitualmente no la ha tenido. Si este pedagogo desarrolla todas estas capacidades, obviamente podría desarrollar también una sesión de FpN; O el perfil del pedagogo con la formación de FpN podría también ser interesante y de hecho esto es lo que pasa internacionalmente. Habitualmente, el perfil de FpN o aquellos que estudian FpN son o bien filósofos, o bien pedagogos que han estudiado algo de filosofía. En mi opinión, yo diría que el juego de ambas perspectivas.

En cuanto a la segunda cuestión, no creo que tenemos que plantear el doble dilema. Parecen dos preguntas y yo te respondería a las dos que sí; es decir, yo creo que se debería de incluir dentro del currículum como asignatura ya que sería interesante, pero también sería interesante que hubiera una transversalidad de las metodologías de FpN dentro de otras asignaturas, de hecho, La Red Española de Filosofía lo que planteaba era la FpN no como una asignatura sino como una transversalidad dentro de los estudios generales de niños y

adolescentes, porque en realidad, el pensamiento crítico no es algo que se pueda hacer solo dentro de la filosofía sino que es interesante también para otro tipo de conocimientos. Entonces, yo creo que ambas modalidades son muy interesantes; se utilice una o se utilice otra ambas son muy interesantes, tanto verla como algo transversal como verla como una disciplina propia dentro de un sistema específico o verla inclusive como una actividad extracurricular, es decir, no necesariamente dentro del currículum sino también plantearla como una optativa o una actividad extraescolar.

7. ¿Cuáles cree que son las mejores técnicas para trabajar FpN con niños de 3 a 6 años?

La verdad que es una cuestión que yo me planteé cuando comencé a impartir la asignatura de FpN en Educación Infantil porque claro lo que hay habitualmente en FpN es un material que para mí para infantil no me servía, es decir, Matthew Lipman me parecería muy interesante por la metodología, pero claro un niño no sabe leer, y las metodología de Matthew Lipman se basan en novelas, en ejercicios donde los niños tienen que escribir y en infantil esto resulta complicado. En este sentido, lo que he ido trabajando cada vez más, ha sido en ver qué metodologías, qué personas están trabajando, con imágenes, con vídeos, con sonidos, etc. Por lo tanto, recomiendo a algunos autores como Angélica Sátiro, Ellen Duthie y Óscar Brenifier. También la gran pregunta; son materiales que están muy bien adaptados para infantil. O por ejemplo, también material como están haciendo en código DF, una emisora que se encuentra en México, que lo que hacen es un programa filosófico con el que se puede desarrollar sesiones de FpN.

8. ¿Cree que es importante trabajar desde edades tempranas el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso?

Es algo crucial porque en muchas ocasiones estamos enseñando a los niños a leer y a escribir pero una de las grandes obligaciones de la educación o de las escuelas en una sociedad democrática es generar ciudadanos, es decir, generar personas que cuando vayan a meter su voto o cuando tengan que actuar políticamente y socialmente sepan lo que están decidiendo y porque se quedan con una opción A y no se quedan con una opción B. Para hacer estas decisiones, uno tiene que pensar críticamente, para que no lo engañen. Entonces, desarrollar

el pensamiento crítico es esencial para tomar decisiones de una forma autónoma. Nosotros algunas veces pensamos que tenemos un pensamiento crítico porque nos dejan elegir entre A y B pero a lo mejor tanto A como B van en una única dirección. En cuanto al pensamiento creativo, nos ayudaría a descubrir estas otras alternativas cuando a lo mejor nos han dicho que las dos únicas alternativas que existían eran A y B, por lo tanto, pensamiento creativo sería también, generar otros mundos u otras posibilidades. Y el pensamiento cuidadoso, es una forma de ser consciente de pensar aquello que nosotros pensamos; ya no solo es cómo pienso sino ser consciente de aquello que estoy haciendo cuando estoy pensando, ya no solo la acción sino pensar sobre lo que significa esa propia acción. Por lo tanto, tanto pensamiento crítico, creativo como cuidadoso a mí me parece esencial trabajarlo desde edades tempranas. Además, fue una de las razones, Matthew Lipman cuando crea el proyecto es porque se da cuenta de que en una sociedad democrática es necesario y prescindible que haya estos tres tipos de pensamiento sino no tenemos una democracia, sino que tendríamos una "dictadura en cubierta", parece que estamos decidiendo pero es muy extraño que estemos decidiendo cuando el 90% de la sociedad está pensando lo mismo, comportándose y vistiendo igual, etc, pues no sé hasta qué punto somos libres.

9. ¿Cree que en el ámbito educativo se fomenta lo suficiente el desarrollo del pensamiento crítico- creativo de los niños?

Yo no soy docente en las escuelas con lo cual no podría hacer un diagnóstico de cómo están las escuelas. No he realizado un estudio para saber si se está trabajando lo suficiente o no. A hora bien, que se esté desarrollando más o menos eso no opta para que siempre pueda estar dentro de todas las escuelas este tipo de capacidades. De hecho, la propia ley marca siempre la importancia que tiene el pensamiento crítico.

con lo cual, vuelvo a la pregunta, ¿crees que se está fomentando lo suficientemente el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso en las escuelas? No lo sé, no he hecho ningún estudio. ¿Se debería desarrollar más? Sí, aunque se esté desarrollando mucho siempre se puede mejorar.

### 8.3. ANEXO 3: ENTREVISTA A ANGÉLICA SÁTIRO.

1. ¿En qué consiste el Proyecto Noria?, ¿cuáles son sus principales programas?

El proyecto Noria es un proyecto editorial y educativo que se enmarca en el movimiento de Filosofía Lúdica que es un movimiento que está dentro del movimiento internacional conocido como FpN. El proyecto Noria cuando decimos que es un proyecto editorial y educativo es porque independientemente de los libros y de los diferentes materiales, el proyecto propone distintos tipos de acción y tiene un entendimiento de una determinada manera de educar. Ahora bien, es también un proyecto editorial porque a la par va acompañando un conjunto de publicaciones que hace la editorial Octaedro de Barcelona. A nivel de proyecto editorial, nosotros tenemos por un lado un currículum que va de 2 a 11 años de edad con diferentes tipos de programas con actividades adecuadas y pensadas para cada etapa de la niñez. Este currículum fue elaborado a lo largo de muchos años y esto hizo que naciera una relación directa con la práctica del proyecto IAPC. En un principio, no teníamos la intención de elaborar un currículum pero debido a la demanda de maestras y maestros tuvimos que incrementar los programas. Por lo tanto, Proyecto Noria tiene esa línea curricular que se caracteriza en su mayoría por una literatura filosófica adecuada a la edad de cada niño y etapa de la infancia y un manual o una guía didáctica donde proponemos diferentes tipos de actividades con distintos lenguajes. Además de hacer hincapié en el estilo narrativo, le damos mucha importancia al arte, en especial al arte plástico pero también trabajamos mucho con música, escultura, arte formativo: el teatro, la danza, etc. Y luego, el otro recurso que también priorizamos son los juegos porque entendemos que la manera en la que niños y niñas aprenden sobre el mundo es lúdica.

El Proyecto editorial Noria no es solamente lo que son los programas del currículum, también tiene todo un apartado que son una serie de cuentos para pensar que están específicamente creados para niños y niñas de 3-5 años. Estos cuentos son temáticos, tratan de temas complejos o filosóficos como puede ser la muerte, la libertad, la identidad, el nombre, etc. Luego está la serie de "Juanito y sus amigos" que nació en función del cuento "La mariquita Juanita" que es todo un éxito que no esperábamos; es un personaje que representa la propia inquietud que tienen los niños y niñas en su infancia. A partir de este cuento, nació toda una serie de cuentos donde se trabajan temas muy específicos. Además,

ponemos hincapié en la creatividad, por lo tanto, es un personaje muy imaginativo, muy creativo y sus cuestiones son muy originales. Además, parten del asombro que la propia infancia revela.

En definitiva, el Proyecto Noria, además de los libros del currículum y de esta serie de cuentos para pensar para niños 3-5 años y de los demás libros del programa del currículum; el Proyecto Noria también tiene la Biblioteca Noria que son lecturas más amplias como es la filosofía mínima, que son aforismos y textos más en la línea de María Zambrano que podríamos llamar como filosofía poética. Por lo tanto llamamos Biblioteca Noria a libros más amplios y que no están destinados a niños tan pequeños.

Por otro lado, esta pregunta tenía una segunda parte, ¿cuáles son sus principales programas? Yo entiendo que todos los programas son principales en el sentido de que dependen para quién sea útil, digamos que el currículum fue creado para ser útil, para ser un apoyo a maestras o educadores formales o no formales que se interesan por hacer ese trabajo y necesitan herramientas. En este sentido, pienso que todos son principales. Ahora bien, lo que sí es verdad es que unos son muy exitosos a nivel de ediciones por ejemplo: "Jugar a pensar con niños de 4 a 5 años", "Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años", "La mariquita Juanita", "¿Puedo entender con el corazón?". No puedo decir que sean los principales pero sí que son los que han encontrado un público muy interesado en ellos y que han tenido una utilidad para ellos.

2. ¿Cree que trabajar el pensamiento a través del arte es eficaz?

En mi opinión, el arte es muy importante. Delante de una obra de arte siempre nos impactamos con más o con menos placer, con más o con menos gusto, con más o con menos entendimiento de lo que la obra nos quiere decir pero siempre tenemos un impacto. Ese impacto nos provoca tanto emocional como cognitivamente. Entonces el arte tiene una potencia que ninguna u otra forma de conocimiento humano tiene; porque yo entiendo que el arte hace como la filosofía, la ciencia o la religión son formas de conocer; y entonces ese conocimiento que el arte expresa y que impacta a quien lo comparte, sea el arte que sea, literario, musical, pictográfico, etc. Yo creo que lo que pasa es el pensamiento queda movilizado y como el pensamiento está bajo el impacto queda inmovilizado y podemos movilarlo a través del arte, recurso utilizado para pensar mejor.

3. ¿Podría facilitarnos una definición de lo qué es Filosofía para Niños?

Para mí, FpN es por un lado un movimiento mundial que reúne gente diferente interesada en garantizar la dignidad de la infancia y a la vez colaborar con el instrumental filosófico para que la infancia reciba una educación más digna, una educación mejor, en el sentido crítico, creativo y ético. Para mí lo más importante de Lipman, mi gran maestro, no fueron necesariamente las novelas manuales sino que fue abrir una línea que no existía antes. Antes de él no existía lo que hoy se conoce como FpN.

FpN es un modo de hacer educación y es un modo de hacer democracia, de hacer política. Es importante tener en cuenta las comunidades de investigación, donde lo que predomina es el diálogo, es ahí donde se puede desarrollar la capacidad de pensar por sí mismo y pensar con la ayuda y compañía de los demás. Asimismo, las personas que trabajen FpN tendrán la facilidad de no rendirse a los problemas más profundos de la humanidad y seguir pensando en ellos. Todo lo anterior se puede comenzar a trabajarlo desde edades tempranas.

4. ¿Es la educación emocional un tema que pueda trabajarse con la FpN? ¿Cómo?

Ese tema para mí es muy importante. Como ves, yo explicaba antes que uno de mis libros más vendidos era *¿Puedo entender con el corazón?*, es un cuento que justamente cuestiona la relación entre pensar y sentir. Luego, nosotros desde el Proyecto Noria tenemos todo un trabajo con la parte ética que son actitudes y valores éticos que todo ese apartado va conectado a la educación emocional; digamos que trabajamos emociones desde la ética. Obviamente, es muy diferente trabajar emociones desde la perspectiva más psicológica o desde otras perspectivas, ya que hay muchas líneas de educación emocional. Digamos que aquí el hecho de que tengamos muchas actividades para trabajar actitudes, valores éticos que van conectados a emociones, sin ser moralistas, sino programatizando, descubriendo el mundo emocional, eso ayuda bastante. A la vez tenemos narrativas, todas ellas muy conectadas a la gama variada de sensaciones de sentimientos, emociones, pasiones, toda la complejidad de ese campo y también el hecho de trabajar con arte nos hace entrar y tocar la fibra sensible de las personas. Y a partir de llegar a reflexiones que podrían ser útiles para la gestión emocional. Igualmente, el hecho de trabajar con juegos y todo lo que conlleva los juegos, en el mundo el juego con clave lúdica se toca toda la gama emocional de los humanos en relación a sí mismos y en relación a los

demás y a las interacciones. Tenemos muy claro que preferimos la perspectiva más holística del ser humano, es decir, nos interesa una persona que piense mejor por sí mismo pero que a la vez sea capaz de liderar mejor con su mundo emocional y con su mundo social y político. Por eso, hacemos un trabajo más bien holístico. También encontramos una cuestión que para mí es muy importante, es obvio que para gestionar emociones a veces tu puedes gestionar una emoción con la otra; por ejemplo, si entras en una tristeza profunda, tu puedes regular esa tristeza con alegría. (Tú puedes poner una emoción para regular a otra). Ahora bien, yo estoy segura que sin el papel del pensamiento, del entendimiento, de la comprensión del ser mismo, eso seguirá a nivel de punción. Entonces estoy segura que una educación emocional puede ser realizada desde la perspectiva que tenemos en filosofía lúdica y Proyecto Noria porque tocamos con sensibilidad y a la vez con placer, alegría, desde el juego, desde algo propio de esas edades. Por lo tanto, considero que hay que reconocer las emociones y desde ahí ir creciendo.

En el fondo lo que queremos es ayudar a que existan infancias más equilibradas. Y consecuentemente, mundos más equilibrados. Obviamente para lograr eso no es tan sencillo porque pasa por los adultos que acompañan a las infancias y claro los adultos a nivel emocional estamos bastante quemados y poco trabajados. Entonces, una de las maravillas de trabajar con FpN y en mi caso desde las infancias, porque yo siempre pienso que no solo es lo que la filosofía aporta a las infancias sino lo que las infancias aportan a la filosofía y en ese caso, qué es lo que me aportan a mí también (esa frescura y ese no dramatismo con las cosas que no sabemos o que no entendemos, esa apertura por querer saber aquello que no se sabe, de querer vivir aquello que aún no se ha vivido, etc). Pienso que una de las cosas más importantes que también nos aporta las infancias es el asombro. Asombrarse no es algo solo cognitivo sino que también es algo emocional, es un acto holístico.

5. ¿Cree que la FpN debería utilizarse como una herramienta transversal en las escuelas o debería incorporarse en el currículum como una asignatura?

Lo ideal para mí sería que fuera un modo de educar con lo cual, debería ser transversal y que todo se pudiera hacer bajo esa perspectiva. Lo que pasa es que yo llevo varios años trabajando en formación del profesorado en varios países y he comprobado que la práctica es muy complejo. Yo apuesto por que FpN sea



incluida en el currículum como asignatura para garantizar que hay un horario determinado donde los niños y niñas van a recibir ese tipo de formación. Esto hay que tomárselo como una posible opción, para potenciar cada vez más este ámbito; soy de las que piensa que mejor hacer algo a no hacer nada. Por eso, estoy trabajando con una escuela situada en Jerez de los Caballeros, donde están trabajando tanto en la etapa infantil como primaria la FpN. El claustro de profesores se reúne a menudo para llegar a un acuerdo de cómo trabajar diversos temas desarrollando el pensamiento crítico y creativo de su alumnado. Gracias a lo anterior, FpN se está introduciendo en esta escuela como una herramienta transversal.

Es importante resaltar que las personas que trabajan a través de proyectos o pedagogías más libres son más afines a trabajar el pensamiento crítico- creativo en la escuela.

#### **8.4. ANEXO 4: ENTREVISTA MAESTRAS.**

##### **Maestra 1**

**1. ¿Sabe de qué trata el pensamiento crítico y el pensamiento creativo?**

Sí. En mi opinión es fundamental trabajarlos en las aulas, ya que tanto los niños como las niñas de esta forma desarrollan habilidades. Es importante que los niños expresen lo que piensan y se puedan expresar adecuadamente. Asimismo, hay que plantearle a los niños situaciones problemáticas para que ellos vayan aprendiendo a solucionarlas y saber qué cosas están bien y cuáles no.

**2. ¿Cree qué es importante que los niños en la etapa de educación infantil comiencen a desarrollarlo? ¿por qué?**

Si, entre antes lo trabajen mejor. Estas habilidades no se adquieren de un día para otro sino que requieren un determinado tiempo. Si los niños lo van desarrollando desde pequeños llegarán a ser adultos más críticos y creativos. La capacidad creativa que tienen los niños hay que fomentarla sino esta se pierde al no ser trabajada.

**3. ¿Sabría decirme algunas habilidades que adquieren los niños trabajando el pensamiento crítico- creativo?**

Escuchar y respetar las ideas de los compañeros, respetar el turno de palabra, dar razones, aprenden a dar argumentos, aprenden a distinguir y a saber por qué una cosa está mal o bien, etc.

**4. ¿Trabaja con su alumnado el pensamiento crítico- creativo? En caso afirmativo, explique brevemente cómo lo hace.**

Ante todo, intento en mis clases fomentar el uso de la imaginación y la creatividad. Por ejemplo, el año pasado con mi grupo de 5 años, elaboramos un cuento sobre animales, en el cual iban ocurriendo una serie de cosas que iban diciendo los niños. Además, realizamos nuestros propios dibujos sobre el cuento y luego los colgamos todos en un mural en la clase.

También trabajo el pensamiento crítico. Por ejemplo, cuando surge un conflicto en el aula (un niño le pega a otro, uno le quita algo al otro, etc) hacemos una asamblea y dialogamos sobre cómo podemos solucionarlo. Les hago las siguientes preguntas: ¿por qué lo has hecho?, ¿te gustaría que te lo hicieran a ti? ¿por qué?, ¿cómo creéis que se puede solucionar?, ¿cómo os sentís cuando os pegan? ¿por qué?, etc.

Actividades planificadas la verdad que no hago muchos. Suelo aprovechar los conflictos para que los niños reflexionen y piensen si lo que hacen está bien o mal. O bien, cuando les cuento un cuento les hago preguntas.

**5. ¿Ha oído hablar alguna vez de Filosofía para niños? ¿conoce algunos materiales para trabajarla?**

La verdad es que no he oído a hablar sobre ello, pero me imagino que tendrá alguna relación con que los niños desarrollen el pensamiento crítico, ayuda a que los niños piensen y razonen. No conozco el proyecto Filosofía para Niños, así que no conozco ningún material que se pueda emplear para trabajarla.

**6. ¿Estaría interesada en formarse sobre "el proyecto Filosofía para Niños" para mejorar su práctica con su alumnado en este ámbito?**

No estaría mal formarse en este tema. Creo que es un tema novedoso y puede servir a las maestras y maestros a adquirir recursos para trabajarla con los niños. De esta forma, tendremos más facilidades para trabajar las habilidades del pensamiento crítico desde infantil. Pienso que deberían proponer más cursos de formación acerca de esta modalidad, que como he dicho antes, desconocía.

## Maestra 2

### 1. **¿Sabe de qué trata el pensamiento crítico y el pensamiento creativo?**

Son dos habilidades del pensamiento. El pensamiento crítico permite que los niños sean capaces de pensar por sí solos, razonar... El pensamiento creativo permite que los niños desarrollen su imaginación y creatividad.

### 2. **¿Cree qué es importante que los niños en la etapa de educación infantil comiencen a desarrollarlo? ¿por qué?**

Por supuesto que es muy importante. En educación Infantil es necesario que los niños vayan desarrollando y adquiriendo habilidades y entre antes mejor, así de mayores tendrán la oportunidad de ser más creativos, tendrán ideas más novedosas y originales y serán personas más críticas.

### 3. **¿Sabría decirme algunas habilidades que adquieren los niños trabajando el pensamiento crítico- creativo?**

Algunas de las habilidades pueden ser: respeto mutuo, escucha activa, capacidad de razonar, argumentar, aprender a hablar en público, adquisición de valores como la empatía, el compañerismo, el respeto, etc; trabajar en grupo, habilidad para resolver conflictos, etc.

### 4. **¿Trabaja con su alumnado el pensamiento crítico- creativo? En caso afirmativo, explique brevemente cómo lo hace.**

Sí. Suelo proponer a mis alumnos que dibujen un dibujo de lo que quieran y luego saco a algunos y estos deben contar un cuento a sus compañeros basándose en el dibujo. Una vez que acabe de contar el cuento, los compañeros le podrán realizar preguntas. Por otra parte, también cuando les leo un cuento, les hago preguntas para comprobar si han entendido el texto o no. Además, le doy mucha importancia a la resolución de conflictos. Por ejemplo, me invento una historia: *Un día, estaban María y Laura jugando en el patio del colegio. De repente llegó un niño y comenzó a pegar e insultar a María. Esta comenzó a llorar y a pedir ayuda, pero su amiga Laura no sabía qué hacer y lo único que hacía era mirar.* Tras leerles esto le haría las siguientes preguntas: ¿Cómo creéis que se sentía María cuando la estaban pegando? ¿por qué?, ¿cómo creéis que se sentía María cuando su amiga no le ayudaba? ¿por qué?, ¿ayudaríais a un amigo que se encuentre en esta situación? ¿por qué?, ¿qué podría haber hecho Laura para ayudar a su amiga?, etc.

**5. ¿Ha oído hablar alguna vez de Filosofía para niños? ¿conoce algunos materiales para trabajarla?**

Solo he oído hablar de Filosofía para Niños a una sobrina mía que estudió el grado de educación y cursó dicha asignatura. Sé que a través de esta, los niños pueden trabajar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, pero no conozco ningún material en concreto para trabajarla.

**6. ¿Estaría interesada en formarse sobre "el proyecto Filosofía para Niños" para mejorar su práctica con su alumnado en este ámbito?**

Si hubiera algunos cursos de formación sobre esta temática posiblemente me apuntaría a realizarlos. Al fin y al cabo, nos aportarían más recursos para utilizarlos en nuestras aulas. Creo que sería interesante.

**Maestra 3:**

**1. ¿Sabe de qué trata el pensamiento crítico y el pensamiento creativo?**

Sí, son dos habilidades de pensamiento que hay que ir desarrollando desde pequeños. A través de estos tipos de pensamientos seremos capaces de razonar, argumentar, saber cuándo una cosa está mal o está bien, seremos más creativos, tendremos más imaginación, etc.

**2. ¿Cree qué es importante que los niños en la etapa de educación infantil comiencen a desarrollarlo? ¿por qué?**

Claro que sí. Mientras antes comiencen a trabajar determinadas habilidades y competencias mejor. Los cerebros de los niños tienen mucha plasticidad, debemos aprovecharla para que los niños adquieran numerosos aprendizajes. Los niños aprenderán a expresarse mejor, pensar por sí mismos, etc.

**3. ¿Sabría decirme algunas habilidades que adquieren los niños trabajando el pensamiento crítico- creativo?**

Respeto del turno de palabra, respeto de las opiniones de los demás, escucha activa, dar razones y argumentaciones, aprender a resolver problemas, etc.

**4. ¿Trabaja con su alumnado el pensamiento crítico- creativo? En caso afirmativo, explique brevemente cómo lo hace.**

Sí, intento en la medida de lo posible trabajarla con mi alumnado. Lo que hago más a menudo es la resolución de conflictos, que suele ser después del recreo que es a la hora donde surgen más conflictos entre los niños (peleas, no dejan jugar a un niño a un juego, etc). En este momento les hago reflexionar sobre lo

que ha pasado y que vean si lo que hacen está bien o no y como se puede arreglar y evitar que vuelva a pasar con una serie de preguntas.

Como maestra, llevo a cabo actividades que requieren de una investigación (experimentos sencillos). Con esto, hago que los niños piensen, razonen y generen sus propias hipótesis. Por ejemplo, les planteo una pregunta *¿qué alimento atraerá más al caracol: azúcar, sal o pimienta?* y luego los niños dicen lo siguiente: *"yo creo que se irá al azúcar porque es el sabor que a mí me gusta, yo también soy un ser vivo"*. Con esta frase el niño va formulando sus hipótesis, luego a continuación, viene la experimentación y los resultados.

**5. ¿Ha oído hablar alguna vez de Filosofía para niños? ¿conoce algunos materiales para trabajarla?**

No he oído hablar sobre la Filosofía para niños. Por el nombre parece interesante, pero no conozco tampoco ningún material de este programa para trabajarla.

**6. ¿Estaría interesada en formarse sobre "el proyecto Filosofía para Niños" para mejorar su práctica con su alumnado en este ámbito?**

Si me proponen hacer un curso lo haría muy gustosamente. Aunque desconozca de lo que trata la Filosofía para niños, creo que tiene que ver con el desarrollo del pensamiento crítico, a través del cual se adquieren una serie de habilidades. Por lo tanto, como profesora, no me vendría mal en recibir alguna formación acerca de este tema para trabajarlo mejor con mis alumnos.

## **8.5. ANEXO 5: CUENTO: "IRIS, LA MARIPOSA".**

Iris era una mariposa distinta a las demás, ¿sabéis por qué? Pues es que Iris no tenía los mismos colores tan bonitos y brillantes como tienen las demás. Sus alas eran tan blancas como la nieve. Por eso, todas las demás mariposas se reían y se burlaban de ella.

- Mírala, mírala, sigue tan fea como siempre. No tiene ningún color. No se parece a nosotras que tenemos los colores más bonitos y brillantes de todas las mariposas.

Iris, la mariposa, cansada de lo que le decían sus amigas fue a pedir ayuda a uno de los personajes que tiene los colores más vivos, el arcoíris, pero este se negaba a

gastarlos en ella. Iris, muy triste, comenzó a volar y volar, sus ojos se llenaron de lágrimas y sin darse cuenta una de ellas cayó con mucha fuerza al mar.

- ¿Qué ha sido eso? ¿por qué lloras mariposa? - dijo el mar.
- Ay que desgraciada soy, no tengo ningún color en mis alas. - dijo la mariposa.
- No te preocupes que yo te daré un poquito de mi color y así estarás más bonita. - le dijo el mar.

Y así fue, como sus alitas se llenaron de ese color. La mariposa se puso muy contenta y feliz y comenzó de nuevo a volar y volar. Y volando y volando se encontró con el sol.

- Sol, sol, sol yo me llamo sol, brillo en el día y también doy calor. Hola amiga mariposa, ¿dónde vas tan solita? - dijo el sol.

Iris le contó toda su historia y su amigo el sol también le dio un poquito de su color amarillito.

- ¡Qué contenta estoy! - dijo la mariposa.

Y revoloteando y revoloteando hasta la china sin más llegó. Tin, tin , tin, donde sus amiguitas las flores, las amapolas y las violetas entre canción y canción sus colores también le dieron. La mariposa tenía ya los colores más bonitos que el resto de las mariposas. Y por eso, cuando sus amigas y los demás animalitos del bosque la vieron se quedaron alucinados. Decidieron hacerla su reina.

¿Sabéis lo que le ocurrió al señor arcoíris? Pues que perdió todos sus colores, pero Iris que era tan buena y no guardaba rencor le devolvió todos y cada uno de los colores. Todas las mariposas que estaban muy contentas prepararon una fiesta para Iris.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. Y colorín colorete, por la chimenea sale un cohete.

Preguntas para trabajar las emociones:

- ¿Cuándo os sentís felices? ¿por qué?
- ¿Cuándo os sentís tristes? ¿por qué?
- ¿Os habéis enfadado alguna vez? ¿por qué?
- ¿Cómo os sentirías si nadie juega con vosotros o os pegan? ¿por qué?
- ¿Creéis que las amigas de la mariposa la podrían haber ayudado?
- ¿Está bien reírse y burlarse de los demás? ¿por qué?

- ¿Hubierais ayudado a Iris, la mariposa? ¿por qué?

(Elaboración propia).